

غالب کی بعض تصانیف

کالی داس گپتا رضا

انجمن ترقی اردو پاکستان

غالب

کی بعض تصانیف

کالی داس گپتارضا

انجمن ترقی اردو پاکستان
ڈی۔ ۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال،
کراچی۔ ۷۵۳۰۰

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان: ۵۷۵

سال اشاعت:	۲۰۰۲ء
تعداد:	پانچ سو
قیمت:	₹ ۱۲۰/- روپے
مطبع:	احمد برادرز
	ناظم آباد، کراچی

(دیگر سرکاری ادارات اور اداروں کی طرح
انجمن ترقی اردو پاکستان کو بھی اشاعت کتب کے لیے
اقتصادی دیباچہ پاکستان کے توسط سے ادائیگی ہے)

فہرست

- ۱۔ حرفے چند ۵
- ۲۔ غالب کی زندگی میں مطبوعات غالب ۷
- ۳۔ دیوان غالب اردو ۱۱
- ۴۔ غالب کی متاثرہ رباعی پر ایک نظر ۳۱
- ۵۔ غالب کے ایک قلمیے کی اولین شرح ۴۳
- ۶۔ کنزالمطالب شرح دیوان غالب میں شارح کے کچھ ذاتی مشاہدے ۵۹
- ۷۔ شیخ آجنگ کے چند اہم نسخے ۹۷
- ۸۔ مثنوی بیان نموداری شانِ نبوت و ولایت ۱۱۳
- ۹۔ غالب مار سٹو جاو، نسخہ کر سٹو جاو، مہر نیم روز ۱۲۱
- ۱۰۔ غالب کی زندگی میں مہر نیم روز کی اشاعتیں ۱۳۵
- ۱۱۔ دعائے صبح ۱۵۱

حرفے چند

یہ واقعی حرفے چند ہے۔ راقم الحروف کی بیماری اور کثرت کار اور انجمن کی صد سالہ سالگرہ کا سر پر آ جانا اس اختصار کے بنیادی اسباب ہیں۔ دروین خانہ پر راقم الحروف بھی کچھ محفوظ کرتا جاتا تھا، گیتا صاحب سے خط کتابت بھی ہوتی تھی۔ وہ سب انشا اللہ اگلے ایڈیشن میں۔

آنجہانی کالی داس گیتا رخصا نے انتقال سے قبل اپنی دو کتابیں ”غالب کی بعض تصانیف“ اور ”غالب دروین خانہ“ جو ہندوستان میں شائع ہو چکی تھیں، ان پر نظر ثانی اور مزید اضافے کر کے اشاعت کے لیے جناب مشفق خواجہ کو بھیجی تھیں۔ ان دونوں کتابوں میں کیے گئے گراں قدر اضافوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جناب مشفق خواجہ نے ان دونوں کتابوں کو انجمن ترقی اردو سے شائع کیے جانے کو مناسب جانا۔ انجمن ترقی اردو پاکستان اس سے قبل کالی داس گیتا رخصا کا مرتب کردہ دیوان غالب کامل پہلے ہی شائع کر چکی ہے۔ جس کے تین ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

”غالب کی بعض تصانیف“ کا اضافہ شدہ ایڈیشن اب تک ہندوستان میں شائع نہیں ہوا۔ ان کتابوں پر اضافے اور نظر ثانی خود آنجہانی کالی داس گیتا رخصا نے کی ہے جو پہلی بار انجمن ترقی اردو کے صد سالہ جشن کے موقع پر شائع کی جا رہی ہے۔

غالب کی زندگی میں مطبوعات غالب

غالب کی تصانیف نظم و نثر میں، اگر ان مخطوطات کو بھی شامل کر لیا جائے جو ان کی زندگی میں لکھے گئے تو یقین ہے کہ تصانیف قلمی و مطبوعہ کی تعداد چار درجن سے تجاوز کر جائے گی مگر مخطوطات کی تعداد میں وقفے وقفے پر اضافہ ہو رہا ہے اس لیے یہاں قاری کی عام معلومات کے لیے صرف ان تصانیف کی فہرست دی جاتی ہے جو غالب کی زندگی میں چھپ کر شائع ہوئیں۔ میں نے سال طاعت کی رعایت کو برقرار رکھتے ہوئے ایک تصنیف کے مختلف ایڈیشنوں کو بھی جداگاندہ تصنیف قرار دیا ہے جن مطبوعات کی نشان دہی ○ اس طرح کی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب میرے کتب خانے میں موجود ہے گو یا اس وقت ۳۳ میں سے ۲۵ مطبوعات میرے یہاں موجود ہیں :

نمبر	نام کتاب	ایڈیشن	تاریخ یا سال اشاعت	کیفیت
۱	دیوان اردو	پہلا ایڈیشن	اکتوبر ۱۸۳۱ء	○
۲	دیوان فارسی غالب	پہلا ایڈیشن	۱۸۳۵ء	○
۳	دیوان اردو	دوسرا ایڈیشن	مئی ۱۸۳۴ء	○
۴	بیچ آہنگ	پہلا ایڈیشن	۱۸۳۹ء	○
۵	مشغولی بیان نموداری	پہلا ایڈیشن	اگست ۱۸۵۴ء	نئی دریافت
شان نبوت و ولایت				
۶	بیچ آہنگ	دوسرا ایڈیشن	اپریل ۱۸۵۳ء	○

۷	مہر شہر روز	پہلا ایڈیشن	۲۸ نومبر ۱۸۵۴ء	○
۸	قادر نامہ	پہلا ایڈیشن	۱۳ تا ۲۰ ستمبر ۱۸۵۶ء	○
		(۱۴۷۲ء)	ایڈیشن ہیں مگر	
			قدیم ترین ایڈیشن	
			۱۸۷۸ء کا ہے	
۹	دخنیو	پہلا ایڈیشن	نومبر ۱۸۵۸ء	○
۱۰	دیوان اردو	تیسرا ایڈیشن	۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء	○
۱۱	قادر نامہ	دوسرا ایڈیشن	۲۶ نومبر ۱۸۶۱ء	
۱۲	قاطع برہان	طبع ناول	۲۱ مارچ ۱۸۶۳ء	○
۱۳	دیوان اردو	چوتھا ایڈیشن	جون ۱۸۶۳ء	○
۱۴	نگارستان سخن		۲۳ اگست ۱۸۶۳ء	○
	(کلام ذوق و غالبہ سوسن)			
۱۵	دیوان اردو	پانچواں ایڈیشن	(بعد از جون) ۱۸۶۳ء	○
۱۶	کلیات غالب	پہلا ایڈیشن	مئی/جون ۱۸۶۳ء	○
۱۷	قادر نامہ	تیسرا ایڈیشن	۹ جولائی ۱۸۶۳ء	
۱۸	مثنوی امیر گہر پار	پہلا ایڈیشن	۱۸۶۳ء	○
	(الگ سے)			
۱۹	لغات فنیہ	پہلا ایڈیشن	۱۳ اکتوبر ۱۸۶۳ء	○
۲۰	سوالات عبدالکریم	پہلا ایڈیشن	۱۸۶۳ء	○
۲۱	نامہ غالب	پہلا ایڈیشن	(قبل ۱۳ اگست)	○
			۱۸۶۵ء	
۲۲	نامہ غالب	دوسرا ایڈیشن	اودھ اخبار ۱۰ اکتوبر	
			(۷ اکتوبر) ۱۸۶۵ء	
۲۳	دخنیو	دوسرا ایڈیشن	۱۸۶۵ء	○

- ۲۴ درفش کاویانی دوسرا ایڈیشن نومبر ۲۰ ستمبر ۱۹۶۵ء ○
- (طالع برہان کا)
- ۲۵ قطعہ غالب پہلا ایڈیشن (قبل از: ۳۱ جولائی) ○
- (۱۹۶۶ء میں سید حسن اور
ہنگامہ اول آشوب میں بھی
شائع ہوا تھا)
- ۲۶ انتخابِ رقعات و
اشعار غالب پہلا ایڈیشن ۱۹۶۶ء غالب کی دہائی
میں یہ کتاب مکمل
کبھی نہیں چھپی۔
۱۹۹۲ء میں پہلی بار
میں نے اس
مخطوٹے کا مکمل
نکس بہرہ مستحق ہے
کے ساتھ شائع
کیا تھا۔ ابھی حال ہی
(۱۹۹۵ء) میں رشید
حسن خاں کے
حرفہ مضامین کے
ساتھ "انکسے
غالب" کے نام
سے شائع ہوئی
- ۲۷ دعاے صباح پہلا ایڈیشن (قبل از: ۲۰ نومبر) ○
- ۱۹۶۶ء
- ۲۸ تصنیفِ حیر پہلا ایڈیشن ۱۹۶۶ء ○

- ۲۹ نکات غالب (اردو) کو پہلا ایڈیشن فروری ۱۸۶۷ء
دعوات غالب (فارسی)
- ۳۰ سہ چٹن پہلا ایڈیشن اگست ۱۸۶۷ء
- ۳۱ کلیات عثر غالب پہلا ایڈیشن جنوری ۱۸۶۷ء
- (اس میں پنج آہنگ۔
مہر نمرود اور دھنوتیوں
شامل ہیں)
- ۳۲ غور بند کی (نادر غالب پہلا ایڈیشن ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء
- بھی شامل ہے)
- ۳۳ اردوئے معلیٰ پہلا ایڈیشن ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- (یہ غالب کی دعوات کے
انفس و نفوس مجموعی تھی اس
لیے اُن کوئی حصے غالب کی
زندگی میں چھپنے والی
تصنیف تسلیم نہ کرے تو
حق بہاب ہوگا)

دیوان غالب اردو

غالب کو عمر بھر اپنی فارسی نظم و نثر پر تازہ رہا۔ انہیں یقین تھا کہ انہیں فارسی زبان سے خدا کو مناسب ہے تاہم ان کی شہرت اردو نظم و نثر سے ہوئی۔ اردو نظم سے زیادہ اور اردو نثر سے، نظم کی نسبت کم۔ اردو نثر میں اپنے خطوں کے ذریعے انہوں نے ایک نیا اسلوب وضع کیا اور اردو نظم میں قصیدہ اور غزل (بلکہ صرف غزل) کے ذریعے ایسی ”طرز تحریر اور روش فکر“ ایجاد کی کہ آج تک اس کی تقلید ممکن نہ ہو سکی۔ اپنی باطنی کیفیت، خیال کی بلندی اور احساس کی شدت سے انہوں نے غزل کی زبان کو خصوصی ممکنات بخشش اور الفاظ و تراکیب کو ایسی وسعتیں اور گہرائیاں عطا کیں کہ ایک خاص رنگ پیدا ہو گیا ہے اور اس پر فخر بھی انہوں نے اپنے ہی رنگ میں کیا اور اسے اختیار کرنے کی چٹوٹی دی۔ کہتے ہیں

اواسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لیے

غالب کی زندگی میں دیوان غالب (اردو) کے پانچ ایڈیشن چھپے۔ ان میں پہلا ایڈیشن

اور چوتھا ایڈیشن بہت اہم ہیں۔ پہلا اس لیے کہ یہ نہایت کیا ہے (ظاہر ہے کہ اس میں سب ایڈیشنوں سے کم شعر ہیں) نیز یہ غالب کی مطلوبہ اردو شاعری کے سفر میں پہلا قدم ہے اور چوتھا اس لیے کہ اس میں سب ایڈیشنوں سے زیادہ شعر ہیں اور اس کی بنیاد تیسرے ایڈیشن کا وہ نسخہ ہے جو خود غالب نے اپنے قلم سے درست اور نظر ثانی کر کے اشاعت کے لیے دیا تھا۔ ذیل میں ان تمام ایڈیشنوں کی ضروری تفصیل دی گئی ہے۔ مگر ان کوائف کو نظر انداز کر دیا گیا ہے جو قاری کو عام طور پر معلوم ہیں۔

۱۔ پہلا ایڈیشن (۱۸۴۱ء)

غالب، منیجر جان جاکوب بہادر (جان جیکب) کو مطبع سید الاخبار کے بارے میں کچھ اطلاعات تکمیل پہنچاتے ہوئے ایک خط^۱ میں لکھتے ہیں:

”... دینا اپنی رشتہ کہ درناشائی تمام است، و جب نیست کہ ہم دریں ماہ
پہ قرائی و انکا و نظر گاہ ساری درسد“

(ترجمہ) (میرزا) دینا اپنی اردو بھی جو باوجود لوہور ہونے کے، مکمل
ہے، جب نہیں اسی مہینے میں (اسی مطبع سے) تمام ہو کر آپ کی نگاہ
عالی سے گزرے۔

اس خط سے دو باتیں سامنے آتی ہیں۔ اول یہ کہ دینا ان چھپ رہا ہے۔ دوم یہ کہ دینا ان
اگرچہ لوہور ہے تاہم مکمل ہے یعنی منتخب ہے۔

سردرقی کے مطابق، بلاخر دینا ان شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء کو چھپ گیا۔
دینا ان کے مں ۱۰۴ پر ایک رہائی^۲ درج ہے:

ہیں شد میں صفات ذوالجلالی ہانم آہر جلالی و جلالی ہانم
ہوں شد نہ کیوں اسفل و عالی ہانم ہے اب کے شب قدر و دوائی ہانم
عرشی صاحب مرحوم اس رہائی کے پیش نظر لکھتے ہیں۔

”... شعبان ۱۲۵۷ھ (اکتوبر ۱۸۴۱ء) میں میرزا صاحب کا دینا ان
اس مطبع (سید الاخبار) میں چھپنا شروع ہوا اور ۲۷ رمضان (۱۳ نومبر)
تک زیر طبع رہا۔ تاریخ آغاز سردرقی پر مذکور ہے اور ۲۷ رمضان تک
اختتام نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس میں یہ رہائی بھی شامل ہے۔“

ہے اب کے شب قدر و دوائی ہانم
اور از روئے حساب دوائی اور شب قدر کا اجتماع اسی تاریخ کو ہوا
تھا۔“

مگر یہ دونوں دلیلیں ضعیف ہیں۔ دینا ان کے سردرقی پر یہ کہیں نہیں لکھا گیا کہ اکتوبر
۱۸۴۱ء مطاعت دینا ان کی تاریخ آغاز ہے۔ اگر تاریخ آغاز کی نشان دہی منظور ہوتی تو دن کا ذکر

بھی ہوتا چاہیے تھا۔ اسی طرح رہائی سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ شب قدر اور دیوانی کے اجتماع کی تاریخ گزر چکی ہے۔ اس میں صرف یہ بتایا گیا ہے کہ چھوٹے بڑے آپس میں اس لیے خوش (ہو کر نکلے مل رہے) ہیں کہ اب شب قدر اور دیوانی بھی ایک ہی تاریخ کو باہم (بغل گیر ہونے والی) ہیں۔ رہائی یقیناً ۲ رمضان (۱۴ نومبر) سے پہلے کہی گئی ہوگی۔ ایسا ہوتا اگر ناممکن نہیں تو دور از قیاس ضرور ہے کہ طباعت سے مہینوں پہلے مسودے کی کتابت کرائی گئی ہو اور طباعت کے دوران میں ایک ایک رہائی کا اضافہ کر دیا گیا ہو۔ چھپے ہوئے دیوان میں یہ رہائی جس مقام پر ہے وہ ظاہر کرتا ہے کہ تمام مسودہ ایک ہی قلم سے سلسلہ وار لکھا گیا تھا۔

دیوان میں درج شعروں کی تفصیل یہ ہے۔

۹۹۸

غزلیات کے اشعار

۲ مصرعے جو غزل میں چھپنے سے روکے گئے مگر

۱

قطعات نامہ میں موجود ہیں۔

۹۷

قصیدوں، قطعوں، رباعیوں کے اشعار

۱۰۹۶

ص ۵۹ پر چھپے ہوئے ۳ شعر حقیقت میں اس قطعے ۵ کے ہیں جو ص ۱۰۰ پر درج ہے اور دو پار شامل ہو گئے ہیں۔ اس طرح مجموعی تعداد اشعار ۱۰۹۳ رہ جاتی ہے۔ اب اگر معلوم ہو کہ یہ ۱۰۹۳ اشعار، کم از کم ۲۹۵۳ اشعار سے منتخب کیے گئے ہیں تو سمجھ میں آجاتا ہے کہ غالب نے اپنے ”دیوانِ ریختہ“ کو ”درنا تہائی، تمام“ کیوں کہا۔ ان کی مراد یہ ہے کہ دیوان صرف چھاپنے کی حد تک مکمل ہے حقیقت میں مکمل نہیں کیوں کہ منتخب ہے۔

غالب کے دیوانِ ریختہ کے پانچوں ایڈیشنوں میں ان کا فارسی میں لکھا ہوا بیاض شامل ہے مگر اس پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ دیوان غالب (نکھائی بدایونی طبع ثانی) کے میں پہلی

بار یہ تاریخ درج کی گئی ہے۔ نکھائی اپنے بیاض میں لکھتے ہیں:

”اس مرتبہ اس سے بھی زیادہ پرانی ایک قلمی نسخہ ہاتھ آیا جو اصل

دیوان سے نقل کیا گیا ہے جس کو پہلی مرتبہ غالب نے ۱۲۳۸ھ میں مرتب کیا تھا۔ یہ نقل جو ہمیں دستیاب ہوئی ہے اسی زمانے کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک دیباچہ بہ زبان فارسی مصنف نے لکھا ہے کہ جس کو ناظرین کے مطالعے کے لیے اس دیوان کے شروع میں مختصراً درج کیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

اس ایڈیشن میں غالب کے دیباچے کا عنوان اس طرح قائم کیا ہے۔
 ”دیباچہ جو خود مصنف نے وقت ترتیب دیوان ہذا بہ زبان فارسی لکھا۔“
 آخر میں تاریخ دیباچہ^۸ اس طرح درج کی ہے:

”بست و چہارم شہر ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ“

جو مطابق ہے ۱۶ اپریل ۱۸۴۳ء کے۔

نکھائی مرحوم کو وہ دیوان جس میں یہ دیباچہ مع تاریخ تحریر درج ہے کہاں سے ملا تھا؟ اس کی وضاحت ہمیں ڈاکٹر سید عبد اللطیف کی کتاب میں شائع شدہ ایک خط کے ذریعے ملتی ہے جو نکھائی مرحوم نے سر اکبر حیدری کے نام ۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کو لکھا تھا۔^۹

نکھائی فرماتے ہیں:

”نکھائی دیوان جو ۱۲۳۵ھ کے قریب کا لکھا ہوا مجھے ۱۹۱۸ء میں ملا تھا اور جس کا ذکر میں نے اپنے یہاں کے مطبوعہ دیوان غالب کے دوسرے ایڈیشن میں کیا ہے۔ ایک مرحوم دوست (منشی احمد علی صاحب شوق) کے ذریعے سے مجھے رام پور میں دستیاب ہوا تھا۔“

چند نکھائی تراجم^{۱۰} سے قطع نظر، نکھائی بدایونی کا نقل کردہ دیباچہ وہی ہے جو آٹھ سال

کے بعد (۱۸۴۱ء) سے شائع ہونے والے پانچوں ایڈیشنوں میں شامل ہے۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ دیوان غالب لگ بھگ ۱۸۳۳ء کے پہلے ساہی میں طباعت کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ اب ۱۶ اپریل ۱۸۳۳ء کو اس کا دیباچہ لکھ کر اسے کاتب کے حوالے کرنا تھا مگر ایسا نہیں ہوا۔ (دیباچہ تو لکھا گیا مگر مسودہ کاتب کے حوالے نہیں کیا گیا شاید اس لیے کہ ابھی ثواب

ضیاء الدین احمد خاں نیرور خٹاں نے اس کی تقریباً مکمل نہیں کی تھی۔ یہ تقریباً ۱۲۵۵ھ " (۱۸۳۵ء مارچ ۱۸۳۵ء) میں مکمل ہوئی۔ اس وقت اس میں غزل، قصیدہ، قطعہ، رباعی ملا کر کل اشعار "ایک ہزار و پندرہ سو" تھے۔ "۱۲ یعنی ۱۰۷۰ سے کچھ لوچ (۳، ۲، ۱) سے ۹ تک کچھ بھی)۔ لیکن جب دیوان، دیوانچہ و تقریباً کے ساتھ چھپنے کے لیے دیا گیا تو اس میں جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے ۱۰۹۶ اشعر^{۱۳} چھپے۔ حقیقت یہ ہے کہ ۱۸۳۳ء تک دیوان کے اشعار ۱۰ تھے۔^{۱۴} بعد میں ۳۵ اشعار کا اضافہ ہوا۔^{۱۵}

یہ ۲۷ اشعاروں میں سے لیے گئے تھے۔ تقریباً مضموناً دیوان مطبوعہ میں لفظی تغیر و تبدل بھی ہوا اور مختلف ایڈیشنوں میں سمن اور نقد و اشعار میں ترامیم^{۱۶} بھی ہوئیں۔

۱۸۳۳ء کے بعد جن ۳۵ اشعار کا اضافہ ہوا وہ یہ ہیں۔

دیوان غالب ص ۵۳ دی سلوگی سے جان پڑوں کو بکن کے پاؤں^{۱۷}

۹ اشعر نسخہ بدایوں ۱۸۳۵ء

دیوان غالب ص ۵۸ تاہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا

۲ اشعر حاشیہ ایضاً بعد از ۱۸۳۵ء

دیوان غالب ص ۶۵ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

۱ اشعر گلشن بے خار مارچ ۱۸۳۵ء

دیوان غالب ص ۸۲ ہم رخ کو اپنے بھی کو اور انہیں کرتے

۳ اشعر نسخہ دیوان۔ حاشیہ بعد از ۱۸۳۵ء

دیوان غالب ص ۸۶ لاغرا نکا ہوں کہ گر تو بزم میں جاوے مجھے ۴ اشعر۔ ایضاً

دیوان غالب ص ۱۰۰ مجھے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری ۲ اشعر۔ ایضاً

دیوان غالب ص ۱۰۴ کبھی ہے جو مجھ کو شاہ تجاہد نے دال ۲ اشعر۔ ایضاً

دیوان غالب ص ۱۰۴ ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم ۲ اشعر "شب قدر و دلی باہم"

۳۵ اشعر ۱۸۳۱ء

مندرجہ بالا سے یہ نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

۱۔ دیوان غالب اولیں طباعت کے لیے لگ بھگ ۱۸۳۳ء کے پہلے سرمایہ تک مکمل ہو چکا تھا۔
۲۔ اس میں ۱۰۷۱ اشعار تھے۔

(میرے ترتیب دیے ہوئے "دیوان غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے" کے "باب تعارف" میں ۱۸۳۳ء تک حدود اول دیوان کے لیے منتخب اشعار کی تعداد ۱۰۷۳ آتی ہے۔ تاہم دیوان غالب پہلے ایڈیشن (۱۸۳۱ء) میں ۱۸۳۳ء تک ۱۰۷۱ اشعار ہی شامل کیے گئے تھے۔ "جمع خراج" کی تفصیل ملاحظہ کیجئے۔

۱۸۳۳ء تک دیوان کے لیے منتخب اشعار
حد اول دیوان میں قصیدہ "سازیک ذرہ"..... کے ۲۸ شعر ہیں
مگر پہلے ایڈیشن سے ۳ شعر محذوف ہیں

۳۔
۱۰۷۰

خوں ہے دل خاک میں احوال بیاں پر یعنی
ان کے ناخن ہوئے تھکچھتا میرے بعد
یہ شعر پہلے ایڈیشن (۳۰/۴/۳۰) میں نہیں

۱۔
۱۰۶۹

سیاہی جیسے گر جائے دم تحریر کا نقد پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبائے بھراں کی
☆☆☆☆

عجا کیا ہے، میں ضامن لومر دیکھ
شہدان نگہ کا خوں بہا کیا
یہ دو شعر بھی پہلے ایڈیشن میں نہیں۔

۲۔
۱۰۶۷

ہو کر شہید عشق میں پائے ہزار جسم
ہر موج گرد را، مرے سر کو دوش ہے

یہ شعر پہلے ایڈیشن (ص ۷۲) میں ہے بعد میں حذف ہوا۔
 ۱۰۶۸

۳ + قطعے کے شعر جو پہلے ایڈیشن میں ص ۵۹ اور ص ۱۰۰ پر دوبارہ
 میزبان (۱۰۷۱)

۳۔ یہ اشعار ۲۹۵۳ اشعار میں سے منتخب ہوئے تھے۔ (بعد میں ۱۸۳۱ء تک کے فکر کردہ)
 ۲۷ اشعار میں سے ۲۵ شعر مزید منتخب ہوئے۔ ان ۲۷ شعروں کے اضافے سے اس
 وقت تک کے کہے ہوئے اشعار کی تعداد ۲۹۸۱ ہو گئی۔
 ۳۔ اس کا دوبارہ غالب نے ۱۶ اپریل ۱۸۳۳ء کو ختم کیا۔

۵۔ تقریباً نواب ضیاء الدین احمد خاں تیرور خٹاں نے ۲۸ مارچ ۱۸۳۵ء اور ۷ مارچ ۱۸۳۹ء
 کے درمیان کسی وقت لکھی۔ قیاس غالب یہی ہے کہ ۱۸۳۵ء ہی میں لکھی۔
 ۶۔ طباعت دیوان کے وقت اس میں ۲۵ اشعار کا اضافہ ہوا اور کل شعر ۱۰۹۶ ہو گئے۔ (کاتب
 نے ایک غزل کے دو مصرعے حذف کر دیے تھے جس کی وضاحت ”غلط نامہ“ میں
 موجود ہے۔ اس طرح اشعار جو متن میں درج ہیں، شمار میں ۱۰۹۵ ہیں مگر حقیقت میں
 ۱۰۹۶ ہیں۔ ۳ شعر دوبار درج ہوئے وہ کم کیے تو دیوان کا مواء ۱۰۹۳ اشعار پر مشتمل رہ
 گیا۔)

۷۔ دیوان اکتوبر ۱۸۳۱ء کو ”وطنی میں سید محمد خاں بہادر کے چھاپے خانہ“ (مطبع سید الاخبار)
 میں چھپا۔

۱۸۔ دیوان غالب (طبع اول) بہت کیاب ہے۔ جناب مالک رام فرماتے ہیں۔

”ایک کرم خوردہ نسخہ خشی بخش پر شاہ مرحوم کے پاس تھا۔ خدا
 معلوم اب کہاں ہے۔ خان بہادر سید ابو محمد مرحوم کا نسخہ آزاد
 لا بھری، علی گڑھ میں آگیا ہے۔ ایک مکمل نسخہ صولت پبلیک
 لا بھری، رام پور میں اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) کے کتب
 خانے میں ہے۔“

جناب مرتضیٰ مرحوم، صولت پبلیک لا بھری، رام پور کے نسخے کے بارے میں لکھتے

ہیں۔ ۱۹

”سردرق کی پہلی سطر کے آخر میں لفظ ‘تخلص’ کے اوپر سید محمد خاں کے دستخط ہیں۔“

میرے کتب خانے میں اس ایڈیشن کے دو نسخے ہیں اور صولت پبلک لائبریری، رام پور والے نسخے کا عکس بھی ہے۔ جب تک میں نے مرتبی صاحب کا بیان نہیں پڑھا تھا اور صولت پبلک لائبریری والے نسخے کا عکس نہیں دیکھا تھا، مجھے معلوم نہ تھا کہ سردرق کے لفظ ‘تخلص’ پر بے معنی سائنٹن حقیقت میں سید محمد خاں کے دستخط ہیں۔ بہر حال مجھے یہ بتاتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ میرے دو نسخوں میں سے ایک پر یہی دستخط بعینہ اسی جگہ موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے سید محمد خاں نے اس دیوان کے بعض مطبوعہ نسخوں پر دستخط کیے تھے سب پر نہیں۔

دیوان ۱۰۹ سطحوں کو محیط ہے۔ پہلا صفحہ سردرق کا ہے۔ دوسرا صفحہ خالی ہے۔ صفحات میں ۹۴ کا عدد دو دفعہ آگیا ہے مگر ص ۱۰۳ کے بعد ص ۱۰۴ چھوٹ گیا ہے، اس طرح پلڑے برابر ہو گئے ہیں۔

یہ ایڈیشن نہایت کیاپ تھا اس لیے ۱۹۸۶ء میں، میں نے اس کا لکسی ایڈیشن شائع کر کے اسے عام کر دیا ہے۔^{۲۰}

۲۔ دوسرا ایڈیشن (۱۸۳۷ء)

جناب مرتبی مرحوم دیوان غالب اردو (پہلی بار ۱۹۵۸ء ص ۷۹ء بیاچہ) میں دوسرے ایڈیشن کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نیر کی تقریباً میں تاریخ ۱۲۵۳ھ ہی ہے مگر اشعار کی تعداد، یک ہزار و ایک صد و اند، بتا دی گئی ہے گویا چھ برس کے اندر میرزا صاحب نے اردو کے کل چودہ شعر کہے تھے جو اس نسخے میں بڑھادیے گئے۔ دونوں ایڈیشنوں (پہلے اور دوسرے) کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ

صرف نواب قجیل حسین خاں کی مدحیہ غزل کا اضافہ ہوا ہے جس کے ۱۳ شعر ہیں۔

اس سے پہلے ص ۹۶ پر عرقتی صاحب کہہ چکے تھے کہ پہلے ایڈیشن میں کل ۱۰۹۸ یا (۳ شعر جو دوبار چھپ گئے ہیں کم کر کے) ۱۰۹۵ شعر ہیں۔ اس طرح دوسرے ایڈیشن میں (۱۰۹۸ + ۱۳) ۱۱۱۲ یا (۱۰۹۵ + ۱۳) ۱۱۰۸ شعر ہوئے۔

پھر اسی دیوان کی اشاعت دوم (۱۹۸۴ء۔ ص ۱۳۲ مقدمہ) میں وہی بات دہراتے ہیں۔ صرف یہ ترمیم کرتے ہیں کہ ”چودہ شعر“ کی جگہ ”سولہ شعر“ بتا دیتے ہیں۔ جس کا سبب بیسی روٹی والا دو شعر کا قطعہ ہے جو پہلے ان سے کتنی میں چھوٹ گیا تھا۔ پہلے ایڈیشن کے اشعار کے شمار میں جو سمجھ ہو گیا تھا وہ بھی دیکھنے کے ص ۱۳۱ پر درست کر لیا گیا ہے۔ اب شعر ۱۰۹۶ یا (۳ شعر کم کر کے) ۱۰۹۳ دیے گئے ہیں۔ جو قطعی درست ہے۔ مگر عرقتی صاحب کی اس ترمیم کے باوجود دوسرے ایڈیشن میں اب بھی تعداد اشعار وہی رہی یعنی (۱۰۹۶ + ۱۶) ۱۱۱۲ یا (۱۰۹۳ + ۱۶) ۱۱۰۹ شعر۔

جناب مالک رام بھی دیوان غالب (تاریخ اشاعت فروری ۱۹۶۹ء) کے ص ۷ پر ”تعارف“ میں دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشعار ۱۱۱۱ بتاتے ہیں۔ پھر دیوان غالب صدی ایڈیشن (جو ظاہر ہے ۱۹۶۹ء کی ہی تالیف ہے) کے ص ۹۹ پر رقم طراز ہیں:

”اس نسخے میں (۱۱۱۱) شعر ہیں، یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔ ایک تو وہی بیسی روٹی والا دو شعروں کا قطعہ ہے۔ دوسری ”جاں کے لیے“ کی زمین کی آخری غزل، جس میں نواب قجیل حسین خاں کی مدح کا قطعہ ملتا ہے۔ اس میں چودہ شعر ہیں۔“

اس سے پہلے ص ۱۶ پر جناب مالک رام بھی پہلے ایڈیشن میں (۱۰۹۸ - ۳) ۱۰۹۵ شعر ہی بتاتے ہیں۔ اس طرح اس تعداد میں ۱۶ اشعار کا اضافہ کر کے میزبان (۱۱۱۱) ہو جاتی ہے۔ ۱۹۸۵ء میں بھی جناب مالک رام ”گفتار غالب“ (ص ۱۶ اور ص ۱۶۹) میں یہی بات دہراتے ہیں۔

عرقتی صاحب نے دیوان غالب کی دونوں اشاعتوں میں دعویٰ کیا ہے کہ وہ

دیوان غالب کے ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے ایڈیشنوں کے مقابلے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دوسرے ایڈیشن (۱۸۴۳ء) کی تعداد اشعار ۱۱۱۳ یا ۱۱۰۹ ہے۔ یعنی پہلے ایڈیشن کے تمام کے تمام ۱۰۹۶ یا ۱۰۹۳ اشعار اور ۱۶ مزید اشعار مل کر دوسرے ایڈیشن کا کل اکاؤ بنتے ہیں۔ وہ حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ ”چھ برس کے اندر میرزا صاحب نے اردو کے کل سولہ شعر کہے تھے۔“

عرقی صاحب معجز ترین محققوں میں شمار کیے جاتے ہیں اس لیے جناب بانگ رام نے عرقی صاحب کے دعوے کو من و عن تسلیم کر لیا مگر حیرت اس بات پر ہے کہ عرقی صاحب دونوں ایڈیشنوں کا مقابلہ کرنے میں اتنی بڑی چوک کیوں کر کر گئے۔

اب حقیقت حال ملاحظہ فرمائیے۔

۱۰۹۶	پہلے ایڈیشن کے کل شعر
۳۔	گفلت کا جزو کر۔۔۔ والے قلم کے شعر جو سہواً دوبار چھپ گئے
۱۰۹۳	

یہ ۲ شعر پہلے ایڈیشن میں ہیں مگر دوسرے میں نہیں:
دل میں ہے یار کی صوبہ مڑگاں سے روکھی
حال آئندہ طاقبہ خلش خار بھی نہیں
(ص ۴۹)

بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے شیخ جی
کعبے میں کیوں وہائیں نہ ہم برہمن کے پانو
(ص ۵۳)

۲۔
۱۰۹۱

گویا دوسرے ایڈیشن میں پہلے ایڈیشن کے ۱۰۹۶ نہیں بلکہ ۱۰۹۱ اشعار ضم ہوئے۔ اب دیکھا جائے کہ دوسرے ایڈیشن میں نئے شعر کتنے لیے گئے۔

۲	قلم۔۔۔ نہ پوچھ اس کی حقیقت۔۔۔ میں کی روغن روئی
۱۳	غزل۔ نوید امن ہے بیدار دوست، جاں کے لیے

- ۹ غزل۔ کی د فاقم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- ۱۲ غزل۔ ہم پر جفا سے ترکہ فاکا گلاں نہیں
- ۱۳ غزل۔ ملتی ہے غم سے یاد سے ہمارا ہجاب میں
- ۱۱ غزل۔ کل کے لیے کر آج نہ بخت شراب میں
- ۱ پہلا ایڈیشن ص ۲۵۔ غزل ایک شعر کا اضافہ ہوا:
- مجا کیا ہے، میں ضامن، بوھر دیکھ
شہیدانِ ننگہ کا خون بہا کیا!
- ۱ پہلا ایڈیشن ص ۲۹۔ غزل میں ایک شعر کا اضافہ:
- خون ہے دل خاک میں احوال ہیں پر یعنی
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا میرے بعد
یہ شعر دیوان میں بڑھایا گیا:
- سیاحی جیسے گر جائے دم تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبہائے ہجران کی
(دوسری ایڈیشن میں سہو انجراں کی جگہ جہاں چھپ گیا ہے)
- پہلا ایڈیشن ص ۹۵۔ ”منتخب قصیدہ منقبت علی مرتضیٰ علیہ السلام“
اس سے ۳ شعر حذف کر دیے گئے تھے اب وہ دوسرے ایڈیشن میں
بجائ کر دیے گئے ہیں۔ محذوف اشعار کے شروع کے لفظ یہ ہیں۔

۳ امدہ شہزادہ ۲۔ فلک المعرش۔ ۳۔ ہزرا نہ چمن

۶۷ میرزاں اشعار نو جو داخل دیوان ہوئے

۱۰۹۱ میرزاں اشعار (پہلا ایڈیشن)

۱۱۵۸ دیوان غالب (دوسرا ایڈیشن) کے کل اشعار

کل صفحات ۹۸ ہیں۔ دیوان ”پہ صحیح و مقابلہ جناب صدر المدح (یعنی مرزا اسد اللہ خاں
بہادر المتخلص بہ غالب واسد) اور مطلع و ہر السلام واقع محلہ حوض قاضی میہد اقل العباد عنایت
حسین دریاہ منگی کی ۱۸۳۴ء باہتمام نور الدین کھنوی ”طبع ہوا۔

مطبع دارالاسلام کو مطبع صادق الاناخبار بھی یہ کہتے تھے کیوں کہ اس نام کا ایک اخبار اس میں چھپتا تھا۔ اسی مطبع سے ۱۸۵۳ء میں مرزا کا دیوبند فارسی کا پہلا ایڈیشن چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔

۳۔ تیسرا ایڈیشن (۱۸۶۱ء)

دیوبند غالب کا یہ ایڈیشن ۲۰ محرم ۱۲۷۵ھ (۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء) کو ”مطبع احمدی میں واقع دیوبند امواجان کے انتظام سے“ مطبوع ہوا۔ ”یہ دیوبند بہت غلط چھپا۔ چنانچہ غالب اپنے خط مورخہ ۱۸ اگست ۱۸۶۱ء نام میر مہدی بخروچ لکھتے ہیں:

”دیوبند اردو چھپ چکا۔ ہاے! لکھنؤ کے چھاپے خانے، نے جس کا دیوبند چھپا، اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ دہلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوبند کو اس طرح یاد کرتا جیسے کوئی کہنے کو آواز دے۔ بہر حال نہ میں خوش ہوا ہوں، نہ تم خوش ہو گے۔۔۔ مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خاں، مہتمم مرزا امواجان، مطبع شاہد رے میں، محمد حسین خاں، دہلی شہر، رائے مان کے کوپے میں، مصوروں کی حوصلی کے پاس، قیمت کتاب ۶ آنے، محصول ڈاک خریدار کے ذمے۔۔۔“

اس ایڈیشن میں ۹۶ اشعار ہیں، گویا ۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۱ء غالب نے ۶۳۸ اشعار مزید منتخب کر کے اس میں شامل کیے۔ یہ واقعہ ۱۳ سال کا ہوا، مگر حقیقت اس کے برعکس ہے کیوں کہ یہ تمام (۶۳۸) اشعار ان اشعار میں سے منتخب ہوئے ہیں جو، ۱۸۵۴ء کے بعد اور ۱۸۵۹ء کے درمیانی عرصے یعنی ۸ سال میں کہے گئے۔ اس کی تفصیل میرے مرتب کیے ہوئے ”دیوبند غالب (کامل) جرنل“ میں ہے۔ ”میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

۴۔ چوتھا ایڈیشن (۱۸۶۴ء)

غالب، تیسرے ایڈیشن سے غیر مطمئن تو تھے ہی چنانچہ انھوں نے اس ایڈیشن کے

ایک نسخے کو اپنے ہاتھ سے ”دو رات دن کی محنت میں“ صحیح کیا۔^{۲۱} اور محمد حسین خاں مالک مطبع احمد دہلی کے پیر دیکھا تاکہ وہ اب ایک طرح کے اس نئے مسودے کو، کیوں کہ اس میں شاعر کا اضافہ بھی کر دیا تھا، کسی دوسرے چھاپے خانے سے طبع کروا دے۔ چنانچہ چونچے ایڈیشن کے ص ۱۰۳ پر ”خاتمۃ الطبع“ کے عنوان سے یہ تحریر درج ہے۔

”بخدمت ارباب سخن عرض کرتا ہے محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خاں۔ کہ اس سے پہلے دیوان جناب نواب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا، لیکن بسبب سہو و نسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا اس لیے جناب محمد حسین خاں صاحب دہلوی نے، بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کی، ایک نسخہ میرے پاس بھیجا۔ میں نے مطابق اس نسخے کے شہر ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ (جون ۱۸۶۲ء) مطبع نظامی واقع شہر کانپور میں صحیفہ تمام اور درستی کمال سے چھپایا۔“

مگر باوجود حزم و احتیاط کے دعوے کے کتاب میں متعدد غلطیاں راسخاں گئیں جن سے کئی مقامات پر اظہار مطلب میں الجھناؤ پیدا ہو گیا۔ جس سے ظاہر ہے کہ پروف اور کاپیاں ٹھیک سے نہیں دیکھی گئی تھیں۔ جیسے:

خوناب کو ہر جگہ خوناب لکھا گیا ہے (ص ۷، ۱۱، ۱۲ وغیرہ)

نگ سجدے بجائے نگ سجدہ (ص ۱۸)

میلو اندیشہ۔ اصل پہلوے اندیشہ (ص ۸)

حق ناپاس بجائے حق ناشاس (ص ۳۶)

بھر بھر رہا ہے۔ بھر رہا ہوں ہوتا چاہیے (ص ۸۲)

گدا ابھو کے دو چپ تھامری خوشامد سے۔ مری خوشامت آئے کی جگہ (ص ۸۳)

بھر کے سمجھیں ہیں۔ جیسے ہیں کی جگہ (ص ۹۳)

میرے ایہام بجائے ایہام (ص ۹۵)

قاصر ہے شکایت میں۔ ستائش کی جگہ (ص ۹۸)

اس ایڈیشن میں وہ تمام (۱۷۹۶) شعر لیے گئے جو تیسرے ایڈیشن میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ ۶ شعر دن کا اضافہ بھی کر دیے۔ ۳ شعر ص ۷۷ پر درج ہیں:

بہت سی غم کتنی شراب تم کیا ہے
جو ۱۸۵۵ء میں کہے گئے تھے اور ۷ اشعار کی ایک غزل سے انتخاب کیے گئے تھے اور ۳ شعر ص ۷۷ پر ہیں:

کیوں کر اس نیت سے رکھوں جان عزیز

جو ۱۸۶۳ء میں کہے گئے تھے۔ ان میں مطلع اور مقطع دونوں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دیوان کے اس ایڈیشن کی اشاعت تک اس غزل کے یہی ۳ شعر تحقیق ہوئے ہوں گے۔ اس طرح اس ایڈیشن کے کل اشعار ۱۸۰۲ ہو گئے اور غالب کا یہی کلام، کلام حمد اول ہے اور آگے چل کر بلور متن اسی حمد اول کلام یعنی چوتھے (ٹکائی) ایڈیشن کا عکس پیش کیا گیا ہے۔

۵۔ پانچواں ایڈیشن (۱۸۶۳ء)

یہ ایڈیشن محض سال اشاعت (۱۸۶۳ء) کی وجہ سے پانچواں ایڈیشن ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اسے تیسرا یا چوتھا ایڈیشن کہنا چاہیے۔ کیوں کہ اس کا مسودہ غالب نے ۲۵ جون ۱۸۶۰ء کو شیونرائین کو بھیج دیا تھا اور تیسرے ایڈیشن (جولائی ۱۸۶۱ء) کے بعد اور (قیاس ہے کہ) دسمبر ۱۸۶۱ء تک، یہ چھپنا بھی شروع ہو چکا تھا جس کا ثبوت وہ خط ہے جو غالب نے شیونرائین آرام کو ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء کو معذرت نامے کے طور پر بھیجا تھا۔ اب جب کہ دیوان غالب کے پے در پے دو ایڈیشن (۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء) شائع ہو چکے تھے، فنی شیونرائین (آرام کلینڈ غالب) کے لیے سوائے اس کے کوئی راستہ نہ تھا کہ وہ اس دیوان کی اشاعت کو چندے اور روک لیتے۔ آخر کار یہ ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں چھپا۔ سردرقی کی عبارت یہ ہے:

”اعلم قوۃ“

دیوان غالب ۱۸۶۳ء

”مطلع مفید خلائی اگرہ میں اہتمام سے فنی شیونرائین کے چھپا“

اس میں ۷۹۵ اشعار ہیں یعنی تیسرے ایڈیشن سے ایک شعر کم۔ وہ شعر یہ ہے۔

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شعر
عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو
اس ایڈیشن کو اعلیٰ طباعت اور جدید اٹلا کے التزام کے سبب باقی سب ایڈیشنوں پر
برتری حاصل ہے۔

☆☆☆

غالب کے متداول اردو کلام میں ۷۹۶ اشعار وہ ہیں جو انھوں نے ۱۸۵۵ء تک کے کتبے
ہوئے اشعار سے منتخب کیے تھے۔ اس کے بعد دم آخر تک، انھوں نے مزید ۳۰۳ اشعار
تخلیق کیے۔ ۲۳ ان میں سے ۶ اشعار وہ جو ۱۸۶۳ء میں چھپے ہوئے دیوان غالب (پرتھا
ایڈیشن۔ نکائی، کانپور) میں شامل کیے گئے اور ۱۳۳ اشعار کا درناے کے اور منہا کر دیجئے جو
۱۸۵۶ء میں مطبع سلطانی دہلی سے چھپا تھا۔ اس طرح باقی ۲۶۳ اشعار بچے جو غیر مطبوعہ رہے
ان کی تفصیل یہ ہے۔

۲۶ شعر	۱۱ قطعے
۱۱۰	۳ قصیدے
۵۳	۵ نثریں
۱۵	مترن و غزلیات
۶	سہرہ بایاں
۹	مرثیہ
۳	مثنوی
۲	سہرا

میزان ۲۶۳ شعر

اگر غالب چاہتے تو ۱۸۶۳ء کے بعد اپنی آخری عمر میں ان ۲۶۳ اشعار میں سے مزید
۲۰۰ شعر منتخب کر کے دو بڑے اشعار پر مشتمل اپنے اردو دیوان کا چھٹا (ساتواں) ایڈیشن بھی
نکال سکتے تھے۔ لیکن تب وہ ان اردو کے نبھائے انھوں نے صرف اپنے دوسرے اردو قاری
کلام نظم و نثر کی طرف توجہ دی۔ چنانچہ مکی۔ جون ۱۸۶۳ء میں دیوان قاری (کلیات نظم

فارسی) مطبع نو لکھنؤ ر لکھنؤ سے شائع ہوا۔ ۱۸۶۳ء میں مشکویٰ ابراہیم بارہنگ سے اکمل المطالع دہلی سے شائع ہوئی۔ اسی سال مجلس پریس دہلی سے ”قادر نامہ“ دوسری بار چھپا۔ اسی سال ”لطائف نجیبی“ ظہور میں آئی۔ ۱۸۶۵ء میں سوالات عبد الکریم، اگست ۱۸۶۵ء میں ”عبد غالب“ اسی سال ”ذوق“ کا دوسرا ایڈیشن مطبع لٹریچر سوسائٹی روجہیل کھنڈ بریلی سے اور دسمبر ۱۸۶۵ء میں ”قانع برہان“ کی طبع ثانی بعنوان ”درفش کاویانی“ کی اشاعت ہوئی۔ تقریباً ۱۸۶۶ء میں ”ذوائے صباح“ کا منظوم ترجمہ فارسی مطبع نو لکھنؤ ر لکھنؤ سے اور فروری ۱۸۶۶ء میں نکات غالب و رفعات غالب مطبع سرکاری دہلی سے اور اگست ۱۸۶۶ء میں مطبع محمدی دہلی سے ”سبد بخت“ چھپی۔ جنوری ۱۸۶۸ء میں مطبع نو لکھنؤ ر لکھنؤ سے ”تکلیات مترجمی“ اور ۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو ”عود ہندی“ (مجموعہ مکاسب غالب) مطبع بھبھائی میرٹھ سے شائع ہوئی۔

بڑھاپا، برہان قانع کا تفسیر، مقدمہ، ازالہ حشیت عرفی، مالی بد حالی، جیسی جان لیوا پریشانیوں اور اس پر کلام نظم و نثر فارسی وار دو کا یہ زبردست اشاعتی پروگرام، اب یہ توقع رکھنا کہ وہ جوان غالب اردو کا چہنا (ساتواں؟) ایڈیشن بھی شائع کر دے ایسا ہی ہے جیسا کہ یہ تمنا کرنا کہ

ہر برس کے ہوں دن چھاس ہزار

”نعم الدولہ، دیر الملک، نظام جنگ، نواب محمد اسد اللہ بیک خاں بہادر عرف میرزا نوشہ انصاف اسد و غالب“ نے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء روزِ دوشنبہ، دوپہر ڈھلے اشغال فرمایا:

”ہاتف نے کہا گنج معانی ہے ہر خاک“

(۱) ذوق، غالب اور مومن کے دیوانوں کا ایک انتخاب ”نگارِ سخنِ غنّ“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ دیوانِ غالب کی تقریباً تمام غزلیں اس میں شامل ہیں۔ غالب کا کہا ہوا اسرارِ پہیلی مرثیہ اسی مجموعے میں چھپا۔ قصیدے اور قطعات بھی ہیں اگرچہ تمام کے تمام نہیں مگر کوئی رچائی درج نہیں کی گئی۔

غرضے کہ غالب کا پورا دیوان تو اس میں نہیں تاہم کلام کا دافر حصہ اس میں آگیا ہے اس لیے اسے دیوانِ غالب کا چھٹا ایڈیشن (سالِ اشاعت کے نوے پانچواں) کہنا زیادہ غلط نہ ہو گا۔ قوی قیاس ہے کہ یہ مجموعہ عظیم دہلوی شاعر ذوق نے ترتیب دیا تھا۔ کتاب بہت غلط چھپی ہے۔ کل صفحات ۷۶ ہیں مگر اس کے ص ۱۶۳ پر ”تمام شد“ لکھ کر یہ عبارت درج کی گئی ہے۔

”الحمد للہ انتخاب دیوانِ ہر سرِ شعرا ذوق غالب مومن دریں چند اور اق حسبِ فرمائش لالہ جے نرائن صاحب سوداگر مکتب در مطبع احمدی واقع شاہد روہلہای بکشن انتظام میرزا مسور جان علیہ انقلاب پوشیدہ تاریخ بست اعظم صفر ۱۲۷۵ ہجری (۲۳/ اگست ۱۸۶۳ء) تمام شد“

ص ۷۵ پر خاتمے میں مزید اطلاع دی گئی ہے۔

”در خدمت ہمہ صاحبانِ عرض است کہ ۳۔ جزو کتاب ہذا از جانب شروع در مطبع و نگر اولاً طبع شدہ بود و بعد از ۳۔ جزو ۲۱ تمام در مطبع بندہ طبع گردید۔ فقط۔ اراقم بندہ داسو جان مہتمم مطبع احمدی۔“

اتفاق سے میرے غالب کلکشن میں یہ جیموں ایڈیشن موجود ہیں۔

(۲) بیچ آجنگ، طبع اول ۱۸۳۹ء، ص ۳۸۸

(۳) دیوانِ غالب نسخہ عرقتی، اشاعت دوم۔ مقدمہ ص ۱۷

(۳) دیوان غالب ص ۱۹۔ غزل کا پہلا مصرعہ یہ ہے ”تیک ذرا زمین نہیں بے کار ہانکا۔“
 (۵) ”کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں“ معلوم ہوتا ہے اس شعر کو قلمبے سے الگ کر کے، باقی تین شعروں کو غالب نے محمد آغزلوں میں درج کیا تھا۔ بعد میں مکمل قطع بھی شامل کر لیا مگر غزلوں میں سے تین شعر خارج کرنا بھول گئے۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ غلطی درست کر لی گئی ہے۔

(۶) دیکھیے میرے مرتبہ ”دیوان غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے“ میں ص ۱۸۰ء سے ۱۸۳۳ء تک کے اشعار۔

(۷) اردو دیوان غالب مع شرح نظامی۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۳ء، ص ۵۷ اور متن غالب سے ایک صفحہ پہلے۔

(۸) اردو دیوان غالب مع شرح نظامی۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۳ء، ص ۵۷ اور متن دیوان غالب سے ایک صفحہ پہلے۔

(۹) غالب از: ڈاکٹر سید عبداللطیف (انگریزی سے ترجمہ) مطبوعہ حیدر آباد۔ ۱۹۳۲ء، ص ۱۳۵

(۱۰) مثلاً طباعت کے وقت ”دور خاکستر خویش“ کو ”بہ خاکستر خویش“، ”کم مایہ“ کو ”اندک مایہ“ بنادیا گیا ہے۔

(۱۱) آثار الصداویہ۔ مطبوعہ نوکلشور جون ۱۸۷۹ء، باب چوتھا ص ۸۵ ”سنہ مقدسہ ہجریہ نبویہ۔۔۔ ایک ہزار و دویست و پنج و چار۔۔۔“

(۱۲) ایضاً۔ ۸۶

(۱۳) دیوان غالب (پہلا ایڈیشن) تقریباً میں قعدہ اشعار ”ہزار و نو و ہشت اند“ لکھا ہے، جو غلط ہے۔

(۱۴) دیکھیے میرے مرتبہ ”دیوان غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے“ میں ص ۱۸۰ء سے ۱۸۳۳ء تک کے ’م’ نشان والے اشعار۔

(۱۵) دیکھیے میرے مرتبہ ”دیوان غالب (کامل) تاریخی ترتیب سے“ میں ص ۱۸۰ء سے ۱۸۳۳ء تک کے ’م’ نشان والے اشعار۔

(۱۶) ایک شعری ترمیم دلچسپ ہے۔ تقریظ میں شامل مثنوی کا تیسرا شعر آج ہر افسانہ نویس میں اس طرح ہے۔

”میںیں فرد نے نہ آپ سے طوی، ہمیں شاگرد روح القدس عالی“ اس کے معرہ چینی کو دیوان غالب (پہلا ایڈیشن) میں یوں کر دیا ہے۔ ”وہ روح القدس در کھتہ معنی“، پھر بعد کے ایڈیشنوں میں یہ شکل دے دی ہے۔ ہمیں شاگرد عقل کل عالی“

(۱۷)

بے چارہ کتنی دور سے آیا ہے شیخ جی

کہنے میں کیوں دہائیں نہ ہم برہمن کے پانو

یہ شعر بعد میں متداول دیوان غالب سے خارج کر دیا گیا تھا۔ اس طرح اب متداول دیوان میں اس غزل کے ۹ کے بجائے ۸ شعر شامل ہیں۔

(۱۸) ذکرِ غالب۔ طبعِ نجوم ص ۱۶۶۔

(۱۹) دیوانِ غالب لفظِ عرشی۔ ص ۱۴۸۔ مقدمہ

(۲۰) میں نے ”دیوانِ غالب (نکسی۔ مطبوعہ ۱۸۹۳ء)“ یعنی دیوانِ غالب کے پہلے ایڈیشن کو شائع کرتے وقت جو پیش لفظ لکھا تھا اس کے ص (۷) پر نئی معلومات کی روشنی میں اعداد و شمار کی حد تک کچھ رد و بدل کیا ہے۔ اس لیے ان سے، جن کے پاس میرے شائع کردہ ایڈیشن کا نسخہ ہو، گزارش ہے کہ وہ اس دیباچے کے پیش نظر اپنے نسخے میں ترمیم کر لیں۔

(۲۱) یہ الگ ایک داستان ہے جو بہت جگہ دہرائی جا چکی ہے اس لیے یہاں اسے حذف کیا جاتا

ہے۔

(۲۲) ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ = ۳۱ مئی ۱۸۶۲ء

(۲۳) تفصیل کے لیے دیکھیے میرا مرتب کیا ہوا ”دیوانِ غالب (کامل) تاریخی ترتیب

ہے۔“

غالب کی متنازعہ رباعی ' پر ایک نظر

دکھ، جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
دل، دک کر بند ہو گیا ہے غالب
واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں
سوتا، سو گند ہو گیا ہے غالب

۱۔ اس رباعی کے بارے میں نظم طباطبائی لکھتے ہیں:

”۔۔۔ رباعی کے دوسرے مصرع میں دو حرف وزن رباعی سے زائد ہو گئے ہیں اور ناموزوں ہے، مختلف چھاپے کے سب نسخوں میں بھی اور جس نسخے کی کاپیاں خود مرحوم کی تصحیح کی ہوئی ہیں، اس میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے۔۔۔ اب خیال کرو، غالب ناموزوں طبع شخص اور ناموزوں کہہ جائے۔۔۔ غرض کہ غالب سے شاعر منفر دہے عمر بھر مشق کر کے بھی ان اوزان پر کاہونہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے دھوکا کھایا۔۔۔“ ۲

۲۔ مولانا امتیاز علی عرشی مرحوم اپنی ایک فرد گداشت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ۳

”مرزا صاحب کی ایک رباعی۔۔۔ میں سے مولانا نظم طباطبائی کے اعتراض کے تحت میں نے ایک لفظ گرا کر مصرع یوں چھپا ہے:

دل دک کر بند ہو گیا ہے غالب!

فاضل محترم جناب فشی حامد علی خاں صاحب فشی فاضل (رام پور) نے مجھے بتایا کہ یہاں ٹک ٹک، بہ نگر اور دست ہے۔ کیوں کہ یہ مصرع رباعی کے ۴۴ وزنوں میں سے ایک وزن پر پورا اترتا ہے اور یہ بات اذروے قولیہ عروض جائز ہے کہ رباعی کے چاروں مصرعوں کو ایک یا زائد اوزان رباعی پر نظم کیا جائے۔ لہذا ارباب ذوق متین (دیوان غالب نسخہ مرتبی) میں تصحیح فرما کر شرح غالب (ص ۲۸۰ نظم طباطبائی) کا نوٹ کا اہم قرار دے لیں۔“

ظاہر ہے کہ دانشوروں نے مرتبی صاحب کو ان کی فرد گزاشت کی ”فرد گزاشت“ کا احساس دلایا ہو گا۔ چنانچہ مرتبی صاحب دیوان غالب کی دوسری شاعت میں اپنے پہلے بیان کو کا اہم قرار دیتے ہوئے یوں رقم طراز ہوتے ہیں:

”اس رباعی کے دوسرے مصرع میں مرزا صاحب نے اذروے کا ایک رکن بڑھلایا ہے۔
ملاحظہ ہو شرح طباطبائی: ۳۶۳۔۔۔۔۔“

قطع نظر اس کے کہ یہاں رکن کی جگہ سبب نفیف لکھا زیادہ مناسب ہوتا اس بات کی دلدینی ہو گی کہ مرتبی صاحب نے یہاں بے کاری کی تاویل میں اُلجھنے کے بجائے سیدھے سیدھے حق کا راستہ اختیار کیا۔

۳۔ ۳ سالہ ادو دلوب میں غلام سحر عشق آبادی مرحوم کا ایک مضمون ”غالب کی ایک رباعی“ چھپا تھا، جو اس رباعی سے متعلق ہے۔ تحریر لکھتے ہیں:

”غالب کی رباعی ہر شاعر کے لیے ایک پہلی بنی ہوئی ہے جو جس کے سمجھ میں آتا ہے، لکھ دیتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مرزا نوشہ اس پر نوٹ لگانا چاہتے تھے، لیکن دوسرے مرزا (ہر گوپال سہائے صاحب بھٹناگر نقیہ سکندر آبادی) نے کہا کہ کچھ تو اوروں کو سمجھنے کے لیے چھوڑ دیجیے، کیا اتنی بات بھی ٹل نظر نہ سمجھ سکیں گے؟ مرزا نوشہ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ آخر وہی ہوا جس کا مرزا نوشہ کو شبہ

تھا۔۔۔۔۔“

آگے لکھتے ہیں:

”اس میں عروض کا جو نکتہ ہے وہ طہاطہائی سے پوشیدہ نہ تھا۔ انھوں نے محمد انکار نہ فرمایا وہ چاہتے تو اب تک یہ مصرع معائنہ بنا رہتا، آخر مجھے یہ معاملہ کرنا ہے اور ضرور کروں گا۔“

لیکن اس کے بعد بحر صاحب اور ہی باتوں میں اُلجھ گئے۔ گویا ہماری بد قسمتی سے یہ معاملہ حل ہوتے ہوئے رہ گیا۔ اب ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ بحر صاحب کے ذہن میں کون سا حل موجود تھا۔ اس لیے فی الحال اس مسئلے کو نظر انداز کیے بغیر چارہ نہیں مگر بحر صاحب کی دو باتیں محل نظر ہیں۔ اول یہ کہ غالب اور تقی نے گلہ جوڑ کر کے یہ معلوم کرنا چاہا تھا کہ دوسرے مشاہیر بلحاظ عروض کتنے پانی میں ہیں، دوم یہ کہ نظم طہاطہائی جانتے تھے کہ اس غلط مصرع میں عروض کا کیا نکتہ پوشیدہ ہے اور انھوں نے محمد اسے ظاہر نہیں کیا۔

جہاں تک نظم طہاطہائی کا تعلق ہے، ان کے کسی بیان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ کسی طرح بھی اس رباعی (دوسرا مصرع) کو صحیح سمجھتے تھے۔ انھوں نے صاف لکھا ہے کہ رباعی ناموزوں ہے اور یہ کہ غالب نے دعو کا کھلیا اس لیے بحر صاحب کا بیان ملروٹے کے سوا کچھ نہیں۔

اب مختصر یہ دیکھنا ہے کہ خود غالب اور تقی کا عروض میں کیا مرتبہ ہے اور کیا یہ واقعی عروض کی ان بلندیوں کو چھو سکتے تھے کہ اپنے معاصرین اور آنے والی نسلوں کو اپنی عروضی کرتب بازی سے صدیوں تک حیرت میں ڈالے رکھیں، صرف ایک ہی مثال کافی ہوگی۔ غالب لکھتے ہیں:

”میں بحر ہزج سدس۔ مجنون میں ایک شعر تم کو لکھتا ہوں ...“
 ”بابو برج موہن، سوائے اس بحر (ہزج) کے یا بحر رمل کے اور بحر میں نہیں آسکتا۔ وہ شعر میرا یہ ہے:

ہم چوں نام بابو برج موہن
 چکد خون دل ریش از لب من^۸

غالب نے یہ خط تقی کو ۳۰ اپریل ۱۸۵۷ء کو لکھا تھا۔ اس کے جواب میں تقی نے

غالباً غالب کے بیان کو پیش کرتے ہوئے ایک دوسرے وزن میں، بابو برج موہن کو کھپا دیا۔
تاہم وہ وزن غالب کی بیان کردہ بحر وں سے باہر نہیں تھا۔ چنانچہ غالب ۲۴ مئی ۱۸۵۹ء کو
لکھتے ہیں:

”جو تم کہتے ہو کہ

حرف بابو برج موہن سے زخم

۔۔۔ جب تک کہ تم نے نہیں کھسا، میرے خیال میں بھی یہ بات نہ

تھی۔ بہر حال بات وہی ہے، جو میں نو پر لکھ آیا ہوں۔۔۔“ ۹

حقیقت یہ ہے کہ غالب کا شعر ہزج سدس محذوف میں ہے نہ کہ ہزج سدس بجنون
میں۔ غالب نے بجنون لکھا کھسا ہے کیوں کہ ہزج میں ضمن نہیں آتا۔ ضمن دوسرے حرف
ساکن کے گرنے کا نام ہے۔ مفاعیلین میں دوسرا حرف متحرک ہے، اس لیے ضمن کی گنجائش
ضمن۔ ۱۰

اب رہا بابو برج موہن کے بحر ہزج اور بحر رمل کے سوا کسی اور بحر میں نہ آسکتے کا
غالب کا دعویٰ، تو یہ غلط ہے۔ کیوں کہ ”بابو برج موہن، ہزج اور رمل کے علاوہ بھی کئی
بحروں میں آسکتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اردو میں مصرع میں نے لگائے ہیں:

(۱) مضارع مشن سالم مفاعیلین فاعلاتن مفاعیلین فاعلاتن

(مصاب سے رنج و غم سے چھٹے بابو برج موہن)

(۲) مربع سدس مکوف مستعلن مستعلن مستعلن مقولن

(دنیا سے بابو برج موہن اٹھے)

(۳) خلیف سدس سالم فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

(اب کہاں بابو برج موہن کا جانی)

(۴) رجز مشن سالم مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

(افسوس بابو برج موہن آج دنیا سے گئے)

اب آپ پر ظاہر ہو گیا ہو گا کہ غالب اور تقیہ صرف اتنا ہی عروض جاننے تھے جتنا کہ
اس زمانے کے عام کہنے مشق شاعر اور ادیب۔ وہ عروض کے شبکی نہ تھے کہ کوئی ایسا کام

کر سکتے جو دنیا سے ادب کو حیرت میں ڈال دیتا۔ غالب اعلیٰ درجے کا تخلیقی ذہن رکھتے تھے، اس کے مقابلے میں انھیں فن شعر میں پوری دسترس حاصل نہ تھی، کیوں کہ انھوں نے ہاتھ دھو اکساب فن نہیں کیا تھا۔ مستعد کتابیں اور مقامی عالمان کی زبانی سنی سنائی باتوں پر تکیہ کسی کو ماہر فن نہیں بنا سکتا۔ تاہم انھیں شاگردوں کے استفادہ پر کچھ نہ کچھ کہنا ضرور ہوتا تھا، اس لیے غلطیوں کے مرتکب ہو جلیا کرتے تھے۔

(۳) جناب حامد علی "خاں تحریر فرماتے ہیں: "

"دل زک کر بند ہو گیا، تو ایسا ہی مہمل ہے جیسا "دل زک کر زک گیا، یا دل بند ہو کر بند ہو گیا۔" غالب نے دل زک زک کر کہا تھا، تو اس طرح ایک ایسے تدریجی عمل کی طرف طبع اشارہ کیا تھا جو آخر کار حرکت قلب کے کاٹا بند ہو جانے کی تشبیہ بنا تھا اور جس کا ذکر کیے بغیر مصرع قلعہ بے کیف رہ جاتا ہے۔ عرض خولہ کچھ کہے زک کر، گو زک زک کر، کی جگہ نہیں دی جاسکتی۔"

میں عرض کرتا ہوں کہ "دل زک زک کر بند ہو گیا ہے غالب، میں یقیناً ایک سبب زائد ہے اور اسلوب کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے زک کر، نہیں بلکہ زک زک کر ہی کہا ہو گا۔ جیسے ان کے یہ مصرعے:

ع: میں بھی زک زک کے نہ مرنے، جو زہاں کے بدلے

ع: تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار رہ گئے

اور اس طرح ان سے یقیناً عروضی سہو ہوا ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ انھوں نے "دل زک زک کر بند ہو گیا ہے غالب، کہا ہو، ان کے کلام میں ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں انھوں نے "کر" کو محذوف رکھا ہے۔ مثلاً:

ع: ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ نگل دیکھ، اسد

ع: زک گیا دیکھ روانی میری

دونوں جگہ "دیکھ" بطور فعل امر نہیں، بلکہ "دیکھ کر" کے معنوں میں آیا ہے، غالب خود اس مصرع کی تشریح کرتے ہیں اور کہتے ہیں:

”وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رُک گیا۔“

گوپا مصرع میں کر کا حذف دانستہ کیا گیا ہے۔ حامد علی خاں صاحب کا یہ کہنا کہ دل کے رُک کر بند ہو جانے سے غالب کی سرِ اویسے ”قدرِ بچی عمل“ سے ہے ”جو آخر کار حرکتِ قلب کے کاملاً بند ہو جانے کی“ فخر دیتا ہے، غلط ہے۔ اگر اس مصرع سے یہ مطلب لیا جائے کہ ہوتے ہوتے دل کی حرکت کاملاً بند ہو گئی تو رہائی کے آخری دو مصرعے۔

واللہ کہ شب کو خیند آتی ہی نہیں

سونا سوگند ہو گیا ہے غالب

قطعی بے کار ہو جاتے ہیں۔ موت کی ابدی خیند کے بعد رات کو خیند نہ آنے کی شکایت اور سونا سوگند ہو جانا، بے رہا باتیں ہیں۔ مصرع کا مطلب صرف اتنا ہے کہ بار بار کے رنج و الم سے دل گھٹ کے رہ گیا ہے۔ اس مصرع میں حرکتِ قلب بند ہو جانے سے موت واقع ہونے کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ غالب کے زمانے میں یا اس سے پہلے اس محاورے کے وہی معنی لیے جاتے تھے جو میں نے اوپر بیان کیے ہیں۔ مثلاً میر حسن:

تو رُک رُک کے دل کو نہ کر اپنے بند

نہ پہنچے کہیں تیرے ہی کو گزند^{۱۵}

(۵) شمس المرحمن فاروقی فرماتے ہیں:

”ایک یا ایک سے زیادہ حرفِ مصرع کے شروع میں زائد کرنا اور اسے

تقطیع میں نہ شمار کرنا بھی فارسی میں زحافِ خزم کے تحت موجود ہے۔

متاخرین نے اسے رُک کیا تو کیا ہوا، کتابی جوڑ تو ہے ہی، کیوں کہ

محقق طوقی نے بھی زحافِ خزم کو منسوخ نہیں کیا۔“^{۱۶}

فاروقی صاحب نے اگرچہ واضح نہیں کیا کہ یہ بیان غالب کی رہائی کے دوسرے مصرع

کی تائید میں ہے، تاہم جناب ذار غلامی نے یہی سمجھا ہے، وہ لکھتے ہیں:^{۱۷}

”شمس المرحمن فاروقی کا غالب کے مصرع کے متعلق زحافِ خزم کے

حق میں بولنا ہر گز ان کے دماغ کی آماج نہیں بلکہ خاتمِ المعروف استاذی

حضرت غلام شمس آبادی آنجنابی سے سنی سنائی بات ہے۔“

لیکن علامہ سحر مشق آبادی مرحوم نے بھی زحاف کہیں سے پڑھ کر ہی معلوم کیا ہو گا، کشف تو ہوا نہیں ہو گا۔ فاروقی صاحب پڑھے لکھے آدمی ہیں اور پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ کیا انھوں نے سحر مرحوم کی طرح ”معیار الاشعار“ (محقق طوسی) پاس کا ترجمہ اردو و زر کامل میار (اسیر لکھنوی مرحوم) انھیں پڑھا ہو گا؟ مجھ ایسے کم مطالعہ شخص نے یہ کتاب اول سے آخر تک ایک سے زیادہ بار پڑھی ہے (زر کامل میار) (اکتوبر ۱۹۰۵ء نو لکھنور کان پور بار اول) کا ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے، (اقتباسات آگے آئیں گے) یہاں ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہوں۔ کوئی تیس برس پہلے کی بات ہے، میں نے ”قلائق مفاطن فطن“ کے وزن پر ایک قطعہ ”آزمائش“ کے نام سے لکھا اور ہر مصرع کے شروع میں ایک حرف پڑھا دیا یہ بات محض ایک جدت پیدا کرنے کے خیال سے ذہن میں آئی تھی، کوئی اور مقصد نہ تھا۔ قطعہ استاذی قبلہ جو قس مسلمان کو اصلاح^{۱۸} کے لیے بھیجا انھوں نے بغیر اصلاح واپس کر دیا اور اس کے ساتھ حاشیے میں ایک نوٹ لگا کر ۱۲ جولائی ۱۹۵۳ء تاریخ ذوال دی، میں نوٹ بعد میں لکھوں گا، پہلے قطعہ دیکھ لیجئے۔

آزمائش

جنون ہوں، جہل ہوں، میں وحشت ہوں	مگر سبق دہر کو پڑھاتا ہوں
بنی جو ہو تو بگاڑ دوں سو بار	کسی کی بگڑی نہیں بٹاتا ہوں
حرام کو بھی حلال سمجھا ہے	حلال کو بھی حرام پاتا ہوں
جوتالے کرتے ہیں، آہیں بھرتے ہیں	میں ان کی صورت پہ مسکراتا ہوں
شراب پیتا ہوں توبہ کر کر کے	بدل بدل کر کہاب کھاتا ہوں
نہیں ہوں پاپو حکم یزدانی	نمازیوں کو بھی منہ چڑاتا ہوں
معاف گستاخیاں مری اے دوست!	صحیح، لو بات اب بتاتا ہوں
فقط خدا کے رحیم ہونے کو	
گناہ کر کر کے آزماتا ہوں	

نوٹ یہ ہے:

”محض ارکان جمع کر دینے کا نام وزن نہیں ہے، عروض کی پابندی شرط ہے۔ کسی بھی وزن کے شروع میں حرف یا حروف زاید کرنا صدیوں سے حروک ہے۔ ایک تو اس کا کوئی جوہر نہیں، دوسرے (شعر میں) مقایرے پیدا ہوتی ہے“

جوش ملیح آبادی $\frac{۷}{۵۳}$

”صدیوں سے حروک“ سے مراد یقیناً محقق طوسی کا زمانہ (۱۱۲۰ء تا ۱۱۲۲ء) ہے۔ یعنی سات صدیاں بیت چکی ہیں۔ کیا جو قس صاحب بھی خزم سے ناواقف تھے؟ انھوں نے دیوان غالب کی شرح میں اس رہائی کے دوسرے مصرع کے لیے خزم سے کوئی استفادہ نہیں کیا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ اگر یہ زحاف منسوخ نہیں تو منسوخ کی حد تک حروک ہے۔

جناب زار علای صاحب آگے چل کر بغیر کسی ثبوت کے تقریباً وہی قصہ دہراتے ہیں جو مختصر اسرار عشق آبادی مرحوم غالب اور تقی کے تعلق سے پہلے لکھ چکے تھے اور جس کے من گھڑت ہونے میں شک نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے استاد کی زبانی ان ضرورتاً اضافہ کر دیا کہ:

”مرد زار غالب نے یہ رہائی ہر گویاں تقی کے کہنے پر بطور مثال تحقیق کی تھی اور بس۔ یہاں ضرورت شعری کی بات بھی نہیں۔ غالب اگر چاہتا تو اس رہائی کو حذف بھی کر سکتا تھا لیکن اس کا مدعا تو صرف ”خزم“ کی مثال پیش کرنا تھا اور وہ بھی تقی کے کہنے پر۔ اب لوگ اس کو کچھ بھی رنگ دیں“

۱۹

تحقیق میں کسی بات کو اپنی مرضی سے کوئی رنگ نہیں دیا جاسکتا۔ تحقیق بے رنگ ہوتی ہے یا کہیے کہ رنگ تحقیق اس کا رنگ ہوتا ہے۔ ”غالب اگر چاہتا تو اس رہائی کو حذف بھی کر سکتا تھا۔“ مگر وہ ایسا نہیں کر سکا کیوں کہ یہ رہائی غالب کی بہترین دبا میوں میں سے ہے اور اس کی ردائی ہی کی وجہ سے غالب اور اس کے معاصرین اس کے دوسرے مصرع کی ناموزونی کو محسوس نہ کر سکے۔ غالب نے اسے محض ”خزم“ کی مثال پیش کرنے کے لیے تحقیق نہیں کیا تھا، کیوں کہ خزم کی مثالیں پہلے سے موجود ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ غالب، تقی، اسرار عشق آبادی اور زار علای، جیسے ماہرین عروض میں سے کسی نے معیار الاشعار یا

زر کاٹل عیار ترجمہ معیار الاشعار کی فصل ہشتم، جو تغیر زیادت کے بیان میں ہے، نہیں پڑھی، جس میں خرم کی ایک نہیں بلکہ سات مثالیں موجود ہیں اور انھوں نے شاید یہ بھی نہیں پڑھا کہ سات سو برس پہلے بھی محقق طوسی نے ”خرم“ کو ”نہایت گراں اور ناپسندیدہ“ کہا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ ”متاخرات استعمال خرم کا نہیں کرتے ہیں۔“ تب غالب کے ایسا غیر معمولی ذہن جو شعری علوم کی چھوٹی چھوٹی چیزیں گہروں سے گھبرا کر یہ تک کہنے پر مجبور ہو جائے کہ ”ائمہ فن نے وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔“ ”صدیوں کے پرانے عروض پر کیا حاوی ہو سکتا ہے اور صدیوں سے متروک، گراں اور ناپسندیدہ زحاف کو زندہ کرنے پر کیوں کر کمر بستہ ہو سکتا ہے۔

اب ذیل میں زر کاٹل عیار (امیر کھنوی) ترجمہ معیار الاشعار (محقق طوسی) (مطبوعہ نو لکھنور کان چور..... اکتوبر ۱۹۰۵ء بار اول) کی فصل ہشتم (ص ۲۲۲) کے اردو متن کا ضروری حصہ درج کیا جاتا ہے:

”ص ۲۲۲۔ فصل ہشتم، بیان تغیر زیادت میں کہ ارکان سے تعلق نہیں رکھتا۔ بس تغیرات جو پہلے۔“ نا کیے ہم نے ان میں ایک تغیر پر زیادت بھی ہے، اس کو خرم کہتے ہیں، کسی جگہ مثال اس کی نہیں لائے ہم۔ وہ نہایت گراں اور ناپسندیدہ ہے اور کسی رکن اور کسی بحر کے ساتھ خاص نہیں اور یہاں اس کو اس لیے بیان کیا ہے کہ جب تک بحریں اور اوزان معلوم نہ ہوں، اور اک اس کا جیسا چاہیے، حاصل نہیں ہو تا اور خرم اکثر پہ یک حرف ہوتا ہے کہ قول بیت میں لاتے ہیں۔۔۔۔۔ (حاشیہ) خرم دراصل انداختن حلقہ درجی شتر است [۔۔۔۔۔ اور زیادہ ایک حرف سے بھی لائے ہیں، چار حرف تک یعنی چار حرف کا کلمہ اور بہت کم ہے اور مثال اس کی۔۔۔۔۔ مرقوم متن ہے۔۔۔۔۔ مثال زیادت دو حرف (ایک سبب خفیف) کی یہ ہے۔ شعر۔ قد قاتی ایوم من حد شک ماست عدد کہ۔۔۔۔۔ مردوزن فاعلاقن مفاطن فاعلاقن مفاطن، خفیف مجزوعے اور قد خرم ہے۔۔۔۔۔ اور قاری میں بہ یک

حرف قدما لائے ہیں یعنی اول مصرع میں... اور بعضے اول مصرع دوم میں بھی لائے ہیں جیسا کہ مرثیہ نے کہا ہے:

[از خشم و گنج چہ فریاد و سود

کہ مرگ کند بر تن تو نامن]

بجز سر بیج ہے اور حرف کاف (کہ) کا اول مصرع دوم میں خزم ہے

اور متاخر البتہ استعمال خزم کا نہیں کرتے ہیں۔

اسی فصل میں ذیل کی سات مثالوں کی نشان دہی کی جاتی ہے۔ اصل کے لیے کتاب سے

رجوع کریں۔

۱	مثال	امراء القیس	ص ۲۲۱	دکان..... بحر طویل
۲	مثال	(حاشیہ)	ص ۲۲۲	تا اللہ..... بحر بیہٹ
۳	مثال	(متن)	ص ۲۲۲	أشد..... بحر ہزج
۴	مثال	(متن)	ص ۲۲۳	تدقائی..... بحر خفیف
۵	مثال	(متن)	ص ۲۲۳	اذا عذرت..... بحر مدیہ
۶	مثال	رودکی	ص ۲۲۳	بند بچوں..... بحر خفیف
۷	مثال	مرادی	ص ۲۲۳	از خشم و گنج..... بحر سراج

استدراک

امیر کھنوی نے اپنی کتاب شجرۃ النور و رض (نو لکھنور۔ نومبر ۱۸۷۳ء، ص ۲۲) میں بھی خزم کا ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ معیار الاشعار ہی سے اخذ کیا ہے، لیکن مثالیں نہیں دیں۔ اقتباس حاضر ہے:

”خزم ہائے فتح و ذاء مجسم۔ معنی لغوی۔ حلقہ در بنی شتر وغیرہ کر دن۔ معنی اصلاحی اہل عروض = یک حرف یا دو یا سہ یا چار حرف زیادہ کر دن اور اول مصرع کہ در تظہیر شمار نکندہ و اس مخصوص اشعار عرب است و در فارسی ہم قدما یک حرف آوردہ اند، استعمال متاخرین نیست۔“ ۲۱

حواشی

(۱) سلسلے کے لیے ”غالبیات: چند عنوانات“ کا بی داس گپہ رتھا (۱۹۸۲ء) ص ۱۵۳ ملاحظہ کیجئے۔

(۲) شرح دیوان غالب اردو۔ نظم و خیر طبعیاتی۔ مطبع مفید الاسلام۔ حیدرآباد مطبوعہ ۱۳۶۸ھ (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۰۰ء) ص ۳۳۲

(۳) دیوان غالب اردو نسخہ عمر گئی: پہلی بار (۱۹۵۹ء) ص ۱۲۰

(۴) دیوان غالب نسخہ عمر گئی، نقش ثانی (اشاعت دوسرے ۱۹۸۲ء) حاشیہ صفحہ ۳۳۰

(۵) اردو ادب (شمارہ ۳۔ ۱۹۶۵ء) بحوالہ غالبیات: چند عنوانات ص ۱۵۶

(۶) جہاں تک غالب اور تفتہ سے منسوب بیانات ہیں۔ ان کی حیثیت افسانہ طراری سے زیادہ نہیں۔

(۷) خیال رہے کہ غالب اور تفتہ نے بابو کو بروڑن فطرن، برج کو بروڑن غار اور موہن کو بروڑن فطرن رکھا ہے۔ اس لیے میں نے بھی انھیں وزونوں کو پیش نظر رکھا ہے۔

(۸) اردوئے معلیٰ ۱۸۶۹ء، ص ۵۶

(۹) اردوئے معلیٰ ۱۸۶۹ء، ص ۱۶۰

(۱۰) پوری بحث کے لیے دیکھیے۔ غالبیات چند عنوانات۔ ص ۱۶۰

(۱۱) دیوان غالب مرتبہ حامد علی خاں، مجلس یادگار غالب لاہور۔ ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸ حاشیہ

(۱۲) غالبیات چند عنوانات۔ ص ۱۵۳ بھی ملاحظہ کیجئے۔

(۱۳) ڈاکٹر گیان چند نے ”غالبیات چند عنوانات“ میں اس رہائی پر میری توفیق پڑا کہ مجھے

کہا۔ ”میں نے بھی رموز غالب میں ص ۷۵ پر (حامد علی خاں کی طرح) یہی بات کہی

ہے کہ ”دل زک زک کر بند ہو گیا ہے“ وہی بات ہوئی جیسے دل بند ہو کر بند ہو گیا ہے۔

میری یہ تحریر نقوش کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں چھپی تھی۔ کیا حامد علی خاں نے اسے

دیکھنے کے بعد اپنا دیوان شائع کیا؟ بہر حال آپ کا نوٹ پڑھ کر پہلی بار اس مصرع کے

معنی سمجھ میں آئے۔

(۱۳) لوبی خطوطِ غالب۔ انوار المطالع لکھنؤ۔ ۱۹۳۵ء ص ۱۳۳ خط نظام مولوی عبدالرزاق شاکر۔

(۱۵) غالبیات چند عنوانات۔ ص ۱۵۶

(۱۶) عروض، آہنگ اور بیان۔ شمس الرحمن فاروقی۔ ص ۷۷

(۱۷) ماہنامہ شانِ ہند دہلی۔ اکتوبر ۱۹۸۲ء، ص ۱۳ غالب کی ایک متنازعہ رباعی۔

(۱۸) اصلاح کے علاوہ میں نے استاذی جو ش ملیانی سے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا اس طرح ہر مصرع کے شروع میں حرف بڑھا دینا جائز ہے؟ یہ نہیں چچھا تھا کہ یہ کون سا وزن ہے؟

(۱۹) شانِ ہند دہلی۔ ص ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۲ء

(۲۰) خطِ نظام صاحبِ عالم۔ لوبی خطوطِ غالب۔ انوار المطالع لکھنؤ ۱۹۳۵ء، ص ۷۷

(۲۱) نظام سحر عشق آبادی مرحوم اور حضرت زار غلامی کی بے دلدور دلیوں اور بے ادبوں سے مجبور ہو کر میں نے ایک مبسوط اور بدلتی مضمون بعنوان ”خزم“ ماہنامہ ”پونا“ کے ۱۹۹۰ء کے سالنامے میں لکھا ہے۔ شائقینِ ملاحظہ فرمائیں۔

غالب کے ایک قطعے کی اولین شرح

قدر بگلر ای شاگرد غالب^۱ (سید غلام حسنین قدر بگلر ای۔ اکتوبر ۱۸۳۳ء تا ستمبر ۱۸۸۳ء) تقریباً سادہ عمر مدرس رہے۔ آخری تقرر بطور مدرس کینجگ کالج لکھنؤ میں ہوا۔ یہ ملازمت وسط ۱۸۷۱ء سے دسمبر ۱۸۸۳ء تک رہی۔ اس ملازمت کے آغاز میں پاس سے کچھ پہلے جب کہ وہ تحصیل اسکول، مہوند (ضلع لکھنؤ) کے صدر مدرس تھے، انھوں نے چند درسی رسائل لکھنے کا اڈال ڈالا۔ ایسے ہی دوسری رسالوں میں ایک رسالہ ”مجموعہ سخن“ تھا جو دو حصوں میں شائع ہوا تھا۔ اس کا حصہ اول کم از کم چالیس سال تک درسی نصاب کے طور پر رائج رہا۔ میرے کتب خانے میں ”مجموعہ سخن“ حصہ اول کے کئی ایڈیشن ہیں جن میں قدیم ترین مئی ۱۸۹۳ء کا ہے جو اکیسواں ایڈیشن ہے اور آخری ایڈیشن ۱۹۱۷ء کا ہے۔ یہ اکیسواں ایڈیشن (مطبوعہ نو لکھنؤ۔ لکھنؤ، مئی ۱۸۹۳ء) کسی فقیر محمد کی ملک رہ چکا ہے جو ”قاسم روڈ میونسپل اردو اسکول بمبئی“ کا طالب علم تھا۔ یہ مجموعہ:

”مشتمل بر شعر اے حقہ بین و سخنوران متاخرین (الف) مع اصول (ب)

شعر و تذکرہ (ج) شعر حسب ایمائے جناب کالن اے لوبر و تنک

صاحب بہادر ایم۔ اے۔ ڈائرکٹر سابق سررشتہ تعلیم اودھ، پنڈت شیونرائین صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدرس ضلع لکھنؤ و مولوی محمد حکیم الدین صاحب ہیڈ ماسٹر چوک اسکول لکھنؤ و مفتی غلام حسنین صاحب قدر مرحوم ہیڈ ماسٹر مدرسہ مہوند ضلع لکھنؤ و پروفیسر قاسمی

کیونکہ کالج نے یہ کمال تحقیق و تحقیق اساتذہ اوروں ساکن لکھنؤ و دہلی کے کلام فصاحت فرجام سے تالیف کیا اور صاحب مکتبہ المیہ کی سفارش سے کلکتہ یونیورسٹی کے سینٹ نے اردو انٹرنس کورس میں داخل کیا واسطے منقطع عام طلبہ مدارس سرکاری کے باہتمام کارپردازان سر رہتے تعلیم اودھ۔۔۔

ہیہا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہے۔

۱۔ مجموعہ ایکس شعر اے محمد میں وخن ورنان متاخرین کے ۴۳ قطعوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ جن میں ایک قطعہ ”مرضی بگوارش حال بے ملال“ مسدّد اللہ خاں غالب کے کلام سے ہے۔

ب۔ اصول شعر کا بیان صرف اس حد تک محدود ہے کہ ہر قطعے یا نظم کا وزن اور ارکان بیان کر دیے گئے ہیں۔ غالب کے قطعے کا وزن۔ ”اے شہنشاہ آسماں اور نگ“ کے لیے جاشے میں درج ہے۔ ”بحر خلیفہ بجنون محذوف قاعلاتن معاطن فعلن (قاعلاتن معاطن فعلن یا فعلن کہنا چاہیے)۔

ج۔ منظوم کلام کے بعد رسالے میں مشکل الفاظ کی فرہنگ اور ان تمام شاعروں کا کچھ حال بھی دیا گیا ہے جن کا کلام درج رسالہ ہے اگرچہ اقتباس میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ رسالہ ”یہ کمال تحقیق و تحقیق“ تالیف ہوا ہے۔ مگر یہ بات تذکرہ شعرا، خصوصاً غالب کے تذکرے کے بارے میں نہیں کہی جاسکتی کیوں کہ اس میں سنین کی متعدد غلطیاں ہیں۔ اندازہ ہے کہ یہ تذکرہ غالب کے انتقال کے آنحضرت دس سال بعد ہی لکھا گیا ہے اور مولفوں میں غالب کے ایک برگزیدہ شاگرد اور دوست قدر بکراہی بھی شامل ہیں مگر تعجب ہے کہ اس وقت تک غالب کے حالات زندگی (خصوصاً سنین) کے بارے میں واقفیت بہت نامکمل تھی۔ رسالے میں غالب کا سال ولادت ۱۷۹۵ء دیا ہے حالانکہ صحیح ۱۷۹۷ء (۲۷ سہر) ہے۔ وہ دہلی میں نہیں بلکہ آگرہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے چچا نصر اللہ یک خاں کی چاکری پر بھی مشہد نہیں ہو گئی تھی بلکہ ۱۸۰۶ء میں ان کے انتقال پر آگرہ میں ان کے واپس لے لی تھی۔ غالب نے ہی ۱۸۰۶ء کے فوراً بعد دہلی آکر آباد ہوئے

تھے اور نہ انھوں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ بلکہ انھوں نے ۱۸۱۲ء یا ۱۸۱۳ء میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی تھی۔ اس سے چند سال پہلے سے ان کا دلی آنا جانا تھا اور اسی دوران ۱۹ اگست ۱۸۱۸ء کو ان کی شادی بھی دہلی میں ہی ہو گئی تھی۔ گوشہ نشینی کا سوال ہی کہاں اٹھتا ہے۔ تاریخ وفات کا تو کیا ہی کہنا، ذیل مقدمہ ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۶۶ء یہ تو غالب کے انگریزی دور باروں میں کرسی نشینی اور خلعت کے اعزاز کے دوبارہ اجرا کا زمانہ ہے۔ (۱۸۶۶ء سہو کتابت ہے ۱۸۶۴ء ہوگا) مگر تاریخ وفات تو بہر حال ۱۲۷۱ھ ۱۲۸۵ھ (۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) ہی ہے۔^۲

اگرچہ رسالہ "مجموعہ سخن" بے حد مقبول ہوا اور اس کا دوسرا حصہ بھی منظر عام پر آگیا مگر پڑھنے والوں کے فہم سے بالاتر حاجت ہوا۔ چنانچہ جلد ہی اس کی شرح کی ضرورت پیش آئی وہ بھی بہت مقبول ہوئی اور چوتھی بار مطبع نو لکھنؤ لکھنؤ سے ۱۸۸۳ء میں چھپی۔ یہی ایڈیشن میرے پیش نظر ہے۔ نام "عطر مجموعہ" ہے اور یہ "مجموعہ سخن" حصہ اول کی شرح ہے۔ سرورق کی عبارت یہ ہے۔

عطر مجموعہ۔ حصہ اول

مصنف لطیف سخنور نامی گرامی و افاضت موزون کلام سخن دانی سید غلام حسین صاحب قدر حسین واسطی بکراہی شاگرد رشید مرزا غالب دہلوی مرحوم۔

شرح حصہ اول مجموعہ سخن

حسب الحکم جناب صاحب ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن ممالک مغربی و شمالی و اودھ واسطی تعلیم و تربیت طلباء دارس صوبہ اودھ کے۔

چوتھی مرتبہ

مطبع نامی شفیق نو لکھنؤ لکھنؤ میں چھپا ۱۸۸۳ء

کتاب ۳۰۰ سے زائد صفحات کو مہیا ہے۔ پیش لفظ کی چند ضروری سطریں ملاحظہ کیجئے۔

رباعی

کی تو نے رباعی عناصر پیدا
بھر مثنوی باطن و ظاہر پیدا
کر متن سے توسیع طبیعت یاد
کر شرح سے انشراح خاطر پیدا
مجموعہ "خُن" کے دو حصے قطعہ

ذو درج حکمت مع برج رحمت
صاحب فضیات سماء مگر
اگر نام ہی کوئی مجھ سے پوچھے
ہے کالن بردنگ صاحب بہادر

... ڈاکٹر اودھ کے حکم سے طبع ہو کر گردن مدارس میں حائل اور اس میں
سب طرح کے مضامین شامل ہوئے۔ لیکن اکثر کتبہ انہام اس کے خانہ معانی کے لہذا ہم
تک نہ پہنچی اور پہلوانان ہفت خوانِ خُن نے اس بہاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیا۔ لہذا صاحب
بہادر کے حکم کے موافق جناب پنڈت شیو نرین... ڈی پی انسپکٹر لکھنؤ... کی شہد
پاکر پیچیدان سید غلام حسنین قدّر نے حصہ اول کی شرح حاصل المعین لکھ کر پتھر کو موم
موم کو پانی کیا اور اس رسالہ مطبوعہ عام کا نام صطر مجموعہ رکھ دیا۔

شرح مجموعہ "خُن" کے چھپے ہوئے صفحوں کے مطابق مرتب ہوئی ہے۔ "جس مقام
سے متن کا صطر بدلا گیا ہے۔ وہاں شرح میں بھی لفظ صطر لکھ کر صفحہ متن کے ہندسہ پیشانی
کا نشان کیا ہے۔" پھر اسے منظومات کی شرح کی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ تشریح میں قدّر نے
"واقفہ" موزون نکات خُن دانی "ہونے کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ مجموعہ "خُن" میں غالب کا جو
قطعہ شامل ہے یہ وہی ہے جو بھول جاتی، مرزا نے بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے
ساتھ گزارا تھا کہ ان کی تحفہ جو ششماہی گزرنے پر اکٹھی چھ مہینے کی ملا کرتی ہے وہ ماہ بہ ماہ ملا
کر بے چنانچہ اس درخواست کے موافق تحفہ ادا بہ ملا ملنے لگی تھی۔ متداول دیوان غالب میں
اس قطعے کا عنوان "گزارش مصنف بحضور شاہ" ہے اور مجموعہ "خُن" میں "عرضی نگوارش حال

نئے طال ” قلم کے کل شعر ۲۰ ہیں مگر مجموعہ ” غنّی میں ۲۵ شامل کیے گئے ہیں۔ یہ پانچ شعر چھوڑ دیے گئے ہیں:

آج مجھ سے نہیں زمانے میں
شاعر نغمہ گوے خوش گفتار

☆☆☆

رزم کی داستان مگر سچے
ہے زہاں میری تیغ جو ہر دہ

☆☆☆

ہزم کا التزام مگر کبھی
ہے قلم میرا ہر گویا ہر بار

☆☆☆

ظلم ہے مگر نہ دو غنّی کی داغ
قہر ہے مگر نہ مجھ کو پیدا

☆☆☆

آپ کا بندہ اور پھروں بچا
آپ کا نوکر اور کھلوں لوحا

دثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ غالب نے یہ قطعہ کب کہا تھا مگر وہ اپنے ایک خط مورخہ

۲ جنوری ۱۸۵۱ء کو مٹھی بی بٹل حقیر کو لکھتے ہیں (مادامت غالب۔ ص ۸)

”اب چہ مینے پورے ہو چکے، جولائی سے دسمبر ۱۸۵۰ء تک ماب میں
دیکھوں یہ ششماہیہ مجھے کب ملتا ہے۔ بعد اس کے ملنے کے اگر آئندہ
یاد بہ یاد کر دیں تو میں لکھوں گا اور نہ اس خدمت کو میرا سلام ہے۔ ابھی
بار کا حال حضور میں بھی نہیں سمجھا۔ کل سو کوہ تمام ہوا ہے۔ صاف
ہو رہا ہے اب صاف کر کر دے دوں گا اور یاد بہ یاد کی استدعا کروں گا۔
چہ ماب آخر ہونے کو قحی ماب واسطے متوجہ ہو کر میں نے اس کو تمام کیا۔“

ظاہر ہے کہ کچھ عرصے بعد، ہمارے حال کے ساتھ ہی مرزا نے یہ منظوم عرضداشت بھی بادشاہ کے حضور گزرائی ہو گی اور محض وہاں پہلے لکھی ہو گی اور ع ۱۸۵۵ء کے ہنگامے تک یہی طریقہ رائج رہا ہو گا۔ اگرچہ جون ۱۸۶۰ء میں حکم ہو گیا تھا کہ خطین سال میں دوبارہ ملا کرے گی۔ مگر یہ خطین حتیٰ تک نہ تھی۔ چنانچہ مرزا ۲۰ جولائی ۱۸۶۰ء کو ہر گوپال تختہ کو لکھتے ہیں۔

(غالب کے خطوط۔ حصہ اول۔ ص ۳۲۳)

”آخر جون میں پنجاب سے حکم آگیا کہ خطین دارالین قدیم ماہ بہ ماہ نہ پائیں۔ سال میں دوبار بطریق ششماہیہ فصل بہ فصل پایا کریں تاچار ساہوکار سے سود کاٹ کر روپیہ لیا گیا تا رام پور کی آمد میں مل کر صرف ہو۔ یہ سود چھ مہینے تک اسی طرح کٹوا دینا چاہئے گا۔ ایک رقم معقول کھائے میں جائے گی۔“

پھر اسی ۱۸۵۵ء والی منظوم عرضی سے دو شعر اس خط میں چسپاں کرتے ہیں:

رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ ہمار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اب صغر مجموعہ سے غالب کے قلم کے ۲۵ اشعار کی شرح پیش کی جاتی ہے:

۱۔

اے شہنشاہ آسمان اورنگ

اے جہاں دار آفتاب آج

شہنشاہ، وہ بادشاہ کئی شاہ جس کے مطیع ہوں۔ اورنگ، فتح، تاج، تخت سلطنت آسمان اورنگ، اسم صفت مرکب یعنی جیسا آسمان ہے ایسا تخت رکھئے والا، جہاں دار اسم فاعل سماجی، جہاں کار کھولا۔ آفتاب، سورج، آج، قدموں کے نشان، آفتاب آج صفت مشبہ یعنی سورج کے مثل روشن نشانہ قدم رکھئے والا۔ شہنشاہ موصوف آسمان اورنگ اس کی صفت ہے، اے حرف ندا موصوف مل کر منادی ہوا۔ ندا منادی مل کر فاعل۔ سن فعل امر حاضر مقدر۔ فعل امر ساتھ فاعل اور حرف ندا کے مل کر جملہ انشائیہ ہوا مصرع دوم کی

ترکیب بھی ایسی ہے۔ مطلب۔ اے بادشاہ میرا تخت آسمان کے مثل ہے اور جس طرح آفتاب آسمان پر ہے اسی طرح میرے قدم مبارک تخت پر ہیں تو میری وہ بات سن لے جو آئندہ بیان ہے۔ یہاں سریر سلطنت کو آسمان سے اور آجہا قدم کو آفتاب سے تشبیہ ہے۔

۲۔

تھا میں اک بے نواے گوشہ نشین

تھا میں اک درد مند سینہ نگار

بے نوا، مرد بے سامان اور درویش خاموش گوشہ نشین، خلوت میں بیٹھنے والا، مرادی معنی جس کو کوئی نہ جانے۔ درد مند صاحب درد و نگار زخم و زخمی۔ سینہ نگار، اسم صلت مرکب جس کا سینہ زخمی ہو مرادی معنی نہایت درد مند۔ مطلب۔ میں ایک بے نوا تھا مگر کیسا بیخود ایسے کوئی نہ پوچھے اور میں ایک درد مند تھا مگر کیسا درد مند جو قریب پر مرگ ہو۔

۳۔

تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی

ہوئی میری وہ گرمی بازار

آبرو، عزت۔ گرمی بازار، شہرت، مطلب اے بادشاہ تمہارے عزت دینے سے میری وہ توقیر اور شہرت ہوئی جیسا آئندہ نہ کو رہے۔

۴۔

کہ ہوا مجھ سا ذوق ناخیز

روشنائے ۳ ثوابت وسیار

ذوق، پتھر کا ریزہ جو آفتاب سے خاک میں چمکتا ہے۔ ذوق ناخیز، نہایت کم حقیقت شے۔ روشن، روشن کرنے والا یہ لفظ روشنائی کا مخفف ہے اور اس میں الف و لون فاعلی ہے۔ کذا فی الغیاث۔ مگر راقم کے نزدیک خود لفظ روشن میں صرف الف فاعلی مل کر روشنائی جیسے ہر اس سے ہر اساد کو اس سے گوارا ثوابت ثابت کی جگہ ہے وہ تارے جو گردش نہ کریں۔ جیسے کل تارے جو دکھائی دیتے ہیں۔ سخی سیارہ چھوڑ کر۔ سیارہ میر کرنے والا اور وہ تارے جو گردش کرے جیسے مریخ و زحل وغیرہ یہ تحقیق بطلموس سات ہیں اور جو جب نظام کھٹ غورس ان

کی تعداد گیارہ ہے۔ مطلب۔ اے شہنشاہ محمدی توحید سے مجھ سا ایک ذکا فقیر بھی ستاروں کو روتی دینے لگا یعنی ستاروں سے بھی بلند اور روتی دہر ہو گیا ایسے طالع جاگے۔

۵۔

گرچہ از روئے تنگ بے بنری
ہوں میں " اپنی نظر میں اتنا خوار

از روئے بمعنی بسبب، تنگ، شرم وغیرت بے بنری، کوڑ مغزی، خوار، ذلیل، مطلب اگرچہ میرا یہ حال ہے کہ مجھ میں کوئی بنر نہیں اور اس کوڑ مغزی کے سبب سے مجھے اس قدر تنگ وغیرت ہے کہ میں اپنے دل میں خود اپنے کو اتنا ذلیل و خوار سمجھتا ہوں جیسا آئندہ بیان ہے۔ یہ شعر اپنے اہل بعد سے قطعہ بند ہے۔

۶۔

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار

اپنے کو بدلی والے بجائے ذات خود استعمال کرتے ہیں اور اہل لکھنؤ اس مقام پر (آپ کو) پڑتے ہیں اور قدامت اس محل پر (اپنے تئیں) کہتے ہیں۔ مخالف نثر میں یہاں اہل دہلی کا اور نظم میں لکھنویوں کا مقلد ہے۔ خاکی، خاک کا بنا ہوا شخص۔ عار، تنگ و شرم۔ مطلب۔ اگر اپنے کو میں یہ کہوں کہ خاکی جسم رکھتا ہوں اور خاک یہ بات سن لے تو خاک کو بھی غیرت آئے کہ ناحق مجھ سے ایسا بشر پیدا ہوا جو اتنا بے بنر نکلا۔

۷۔

شاد ہوں لیک ۵ اپنے جی میں کہ ہوں

بادشہ کا غلام کار گزار

پہلے مصرعے کا (ہوں) دوسرے مصرعے میں لگا کر پڑھو تو معنی شعر آئندہ ہیں۔ کار گزار قائل و لائق، مطلب، باد جو اس قدر ذلت کے میں اپنے دل میں اس بات پر خوش ہوں کہ تم مجھے اپنا غلام سمجھتے ہو اور پھر کہیں غلام کہ لائق۔

خانہ زاد اور غریب اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

خانہ زاد، اصطلاحاً بمعنی غلام زادہ و استعلاً بجائے کمترین۔ غریب، چیلہ، مداح، تعریف کرنے والا، مراد شاعر سے بھی لیتے ہیں۔ عریضہ نگار، خط لکھنے والا یہاں مراد اس قلعہ گو سے ہے۔ مطلب۔ میرے واسطے تین خد شمس مقرر تھیں ایک تو آپ کا میں خانہ زاد تھا، یعنی میرے باپ، ولہذا اسی خانہ دان کے پرورش یافتہ تھے۔ دوسرے میں آپ کا میرے تھا تیسرے میں آپ کا مداح قلعہ واضح ہو کہ بہادر شاہ بادشاہ اخیر دہلی کو مذہب صوفیہ کی طرف نہایت توجہ تھی۔ خود بدولت ہجر بنے تھے اور چند عمامہ کو اپنا سریدہ بنا تھا ان لوگوں نے بھی از روئے تصنع سریدہ اختیار کر لی تھی چنانچہ حضرت استاد نامہ رحم نور اللہ مرقدہ نے بھی از روئے قیہ یہ امر گوارا کر لیا تھا۔ غلام کار گزار اور عریضہ نگار سے مراد یہاں خود حضرت غالب۔

۹۔

بارے نوکر بھی آگیا صد شکر
نہیں ہو گئیں منگھن چار

بارے، دفعۃً واضحاً قانبت، آپس کا لگاؤ، منگھن، جوڑ، مطلب۔ تین باتوں میں بندہ آپ سے منسوب تھا جیسے اوپر خبر دی اب میرے نوکر ہونے سے مجھ میں اور آپ میں گویا چار نہتیں جوڑ د مقرر ہو گئیں۔

۱۰۔

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
مدعاے ضروری الا ظہار

ضروری الا ظہار مدعا، وہ مقصد جس کا بیان کرنا ضرور اور واجب ہو۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں یہ اصطلاح اپنے مطلب کو یہ خوشامد بیان کرنے کی حالت میں لاتے ہیں اور اس سے عرض حال اور سامع مطالب میں تاکید ہو جاتی ہے۔ مطلب۔ یہ ضروری مدعا اگر آپ سے نہ کہوں تو کون سننے والا ہے ذرا مجھ پر توجہ فرمائیے کہ میرا مقصد آگے بیان ہے۔

جیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
ذوق آرائش سر و دستار

جیرو مرشد منادی بجائے خداوند نعمت آتا ہے، اس کے ساتھ حرف خداوند رلاستے ہیں۔ ذوق، ذائقہ و شوق، آرائش، ورستی اور ہنر، دستار، پگڑی، مطلب۔ اسے جیرو مرشد اگرچہ مجھ کو اپنے سر کی آرائش کا شوق نہیں کہ پگڑی سے اسے آراستہ رکھا کروں اور پگڑی کی آرائش کا بھی ذوق نہیں کہ ہمیشہ عمدہ سی پگڑی ہاندھا کروں، ننگے سر رہوں تو دلو دلو اور میلی کھیلی، موٹی مہین جیسی پگڑی ملے اس پر راضی، مگر کچھ تو مجھے ضرور چاہیے جیسا آگے لہ کورہ ہے۔

کچھ تو جازے میں چاہیے آخر
تا نہ دے ہاؤ زمہریہ آزار

آخر، اصطلاح میں ضرور کے محل پر آتا ہے۔ ہاؤ، ہوا، ہاؤ زمہریہ، سرد ہوں آزار، تکلیف و بیماری، مطلب۔ چاہے سر رہند رہوں چاہے موٹی جھوٹی پگڑی ہو یہ باتیں گوارا ہو سکتی ہیں مگر جازوں میں ننگے بدن تو نہیں رہا جاتا، رشتائی و گلا وغیرہ کچھ تو ضرور نصیب ہونا چاہیے تاکہ جازانہ کھاؤں۔

کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
جسم رکھتا ہوں، ہے اگرچہ نزار

درکار، ضروری۔ پوشش، پہننے کے کپڑے، یہاں جڑلول سے مراد ہے۔ جسم، بدن، نزار، دہلا۔ مطلب۔ اگرچہ میرا بدن دہلا ہے، کچھ لکڑی پتھر نہیں بلکہ ضعیف اور لاغر کو سردی زیادہ اور جلد اثر کرتی ہے، پھر مجھے کپڑوں کی ضرورت اور جڑلول کی حاجت کیوں کرتے ہو، آپ ہی داد دیجئے اور رحم کیجئے۔

کچھ خریدنا نہیں ہے اب کے سال
کچھ نکالنا نہیں ہے اب کی بار

خرید، مصدر خریدنا کا ماضی مطلق، مستحسن الترك۔ بمعنی خرید کیا جاتا محاورہ ہے لفظ (کپڑے) بھی کپڑے بنانے کے محل پر آتا ہے اور عوام بنو اس لفظ کو کھانا پکانے کے مقام پر استعمال کرتے ہیں اور گستاخروں دیہاتی شعر کہنے کی جگہ پر بولتے ہیں اور اصطلاحاً کسی کو بے وقوف بنانا یہاں بمعنی اقول ہے۔ مطلب۔ میں نے اب کے چٹڑوں میں کچھ کپڑا مول نہیں لیا کہ دام ہی گرہ میں نہ تھے اور کچھ جزاؤں نہیں بنائی کہ کپڑا ہی نہ تھا۔ جامہ بخارم وامن از کجا آرم۔ غرض جاڑا کھا رہا ہوں۔

۱۵

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار
بھاڑ میں جانا ب محاورہ، محل خشکی کے وقت دور ہونے کے محل پر بولتے ہیں۔ لیل، شب، نہار، روز لیل و نہار، ایام زندگی۔ مطلب۔ رات بھر آگ اور دن بھر دھوپ کے سہارے زندگی بسر کرتا ہوں ایسے زندگی کے دن خدا دور کرے تو بہتر یعنی اس تکلیف سے مرنا اولیٰ ہے۔

۱۶

آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کھائے کہاں تلک چاند
مطلب، آدمی سے نہ عمر بھر آگ تاپ کر زندگی بسر کی جاتی ہے اور نہ ہمیشہ دھوپ کھا کر دن کاٹنے جاتے ہیں پھر مجھ سے کیوں کر ہو سکے۔

۱۷

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
وقفا دینا عذاب النار

تابش، تابتن کا حال مصدر، یہاں دھوپ کی تیزی سے مراد ہے۔ مطلب، یہ دھوپ کی تیزی اور یہ آگ کی گرمی ہم پر پڑتی ہے گویا ہم جہنم میں دن رات جل رہے ہیں، پس اسے ہمارے پروردگار اس دوزخ کے عذاب سے ہم کو بچالے۔ وقفا دینا عذاب النار (یہ ایک

وہاں کا جملہ ہے شاعر نے بطریق تفسیر اپنی نظم میں ملایا (تفسیر) غیر کا کلام اپنے کلام میں ملایا مگر اس طرح صورتی سے کہ دونوں مل کر معنی میں ایک ڈال ہو جائیں اور یہ امر داخل صنعت ہے اگر اس کلام کو لوگوں نے اس کے مصنف کے نام سے کم سنا ہو تو قائل کا نام بھی بیان کرنا ضرور ہے جیسے ناسخ کا مصرع حضرت غالب نے لے کر ان کا نام کہہ دیا:

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ
آپ بے بہرہ ہے جو محقق میر نہیں
تفسیر ایک عیب کا بھی نام ہے۔

۱۸

میری تنخواہ جو مقرر ہے
اس کے ملنے کا ہے عجب بھار
بھار، طریقہ و قاعدہ درسم و راہ۔ مطلب۔ میرا مہینہ جو آپ نے مقرر کیا ہے۔ عجب
طرح سے ملتا ہے جیسا آئندہ مذکور ہے۔

۱۹

رسم ہے مردے کی چھ مانی ایک
خلق کا ہے اسی چلن پہ ہمار
رسم، قاعدہ و قانون قوی، چھ مانی وہ فاتحہ جو مرے کے چھ مہینے کے بعد ہو اور وہ ایک
ہی بار ہوتا ہے پھر جو اس سے چھ مہینے کے بعد فاتحہ کرتے ہیں اسے برسی کہتے ہیں۔ ہمار،
جائے دور یہاں بمعنی عمل ہے۔ مطلب۔ مردے کی چھ مانی کا ایک ہی بار دستور ہے اور خلق
اللہ کا اسی قاعدے پر عمل چلا آتا ہے۔

۲۰

مجھ کو دیکھو توے ہوں بقیہ حیات

اور چھ مانی ہو سال میں دو بار

مجھ کو دیکھو یعنی میرے پر خیال کرو، یہ مختارہ مخاطب کو متوجہ کرنے کے واسطے لائے
ہیں۔ بقیہ حیات ہونا۔ بطریق استعارہ بمعنی زائد رہنا۔ مطلب۔ میرے حال پر ذرا خیال لیجئے

کہ ہاں جو دے کہ زندہ ہوں مگر ایک ایک سال میں دو دو بار چھ ماہی ہوتی ہے جو بات مردے کے واسطے نہیں ہوتی وہ میرے واسطے ہوتی ہے۔ یعنی چھ مہینے چھ کر حضور کی سرکار سے تحفہ ملا کرتی ہے۔ واضح ہو کہ بہادر شاہ کی سرکار میں ششماہ تقسیم ہوتا تھا۔

۲۱۔

بلکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض

اور رہتی ہے سود کی نگر

بلکہ، نہایت۔ مطلب۔ میرے ہر مہینے میں قرض لینے اور سود بڑھنے کے سبب وہ ہوتا ہے جو شعر آئندہ میں ہے۔

۲۲۔

میری تحفہ میں تہائی کا

ہو گیا ہے شریک ساہوکار

ایک چیز کے تین برابر حصے کر کے ایک حصے کا نام تہائی ہے، شریک، ساہمی۔ ساہوکار، مہاجن۔ مطلب تہائی تحفہ میری سودی میں بھگت جاتی ہے، ساہوکار کیا ہے گویا میری تحفہ کا شریک پیدا ہوا ہے یعنی اس ایک تحفہ پر میں اور ساہوکار دونوں بچے نوکر ہیں۔

۲۳۔

میری تحفہ کیجئے ماہ بہ ماہ

تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار

ماہ بہ ماہ، مہینے مہینے برابر وصول ہونے والی تحفہ۔ دشوار، سخت ناگوار و مشکل مطلب، ماہ بہ ماہ میری تحفہ ادا کر دیا کیجئے تاکہ میں بے قرض دوام بہ خوبی زندگی گزار سکوں۔

۲۴۔

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام

شاعری سے مجھے نہیں سروکار

ختم، تمام، شاعری سے غرض، یہاں بے اندازہ مدح۔ سروکار، غرض و مطلب۔ مطلب، اب میں یہ قطعہ دعا پر ختم کرتا ہوں یعنی اس عرضی کے آخر میں ایک دعا یہ شعر

لکھ کر عرضی بند کرنے کا ارادہ ہے زیادہ شاعری یہاں مجھے خرچ کرنی نہیں منظور، طول دینے سے کیا مطلب فقط دعا کافی ہے۔

۳۵

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

سلامت، پورا رہنا، مراوی معنی زندہ رہنا۔ یہی دعا ہے شعر ہے جس کا ذکر شعر ما قبل میں آچکا ہے۔ مطلب دنیا میں ہر ایک سال تین سو پینسٹھ دن کا ہوتا ہے مگر یہاں شاعر کی مراویہ ہے کہ خداوند قدم ایک ایک سال پچاس پچاس ہزار دن کا بناوے اور پھر بادشاہ کی عمر انھیں دنوں کے حساب سے ہزار برس کی ہو۔ اس حساب سے بادشاہ کی عمر بقیہ ایک لاکھ چھتیس ہزار نو سو چھیالیس سال سے کچھ زیادہ ہوگی۔ ایسی زیادہ کوئی کوفتن شعر میں اغراق کہتے ہیں۔

(۱) اصل میں قدّر نے چار استادوں سے اصلاح لی تھی۔ ان کے نام یہ ہیں، شیخ امام علی تحر، فتح الدولہ مرزا محمد رضا برقی، الداد علی بحر، مرزا غالب چنانچہ ایک رہائی میں ان چاروں کا ذکر کیا ہے۔

نکھے تحر و برق سے بندش کے بند پھر غالب و بحر نے تباہے پیوند
مجھ سا بھی نہانے میں نہ ہو گا کہ قدّر! بدنام کنندہ کو تباہے چند

(۲) مذکورے میں لکھا ہے کہ غالب ”قاری میں ایک آتش پرست کے شاگرد تھے۔“ ظاہر ہے کہ یہ استاد ملا عبد الصمد کی طرف ہے اور یہ بیان غالب کے شاگرد قدّر بلکرائی کے ایما سے شامل کیا گیا ہے گویا حاتی کے تائیدی بیان اور حکیم غلام رضا خان کے تردیدی بیان کے بعد، قدّر کا یہ بیان غالب کے تیسرے عزیز کا بیان ہے جو اتفاق سے ملا عبد الصمد اور غالب کے تعلق کی تائید کرتا ہے۔

(۳) غالب کے متحد اول دیوان کے قلمی نسخوں اور حیاتی ایڈیشنوں میں ”روشناس“ درج ہے یعنی ثوابت و سیار مجھے پہچاننے لگے۔ روشناسے صرف قدّر نے لکھا ہے۔ نہ جانے کہاں سے لیا ہے۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ قدّر نے روشناسے ثوابت و سیار، کہہ کر شعر کو جو معنی پہنائے ہیں وہ قابل غور ہیں۔

(۴) ”میں“ کی جگہ ”خود“ ہونا چاہیے۔

(۵) ”کچھ“ ”لیکن“۔

(۶) قلم طہ لہائی لکھتے ہیں کہ ”لفظ عریضہ مولدین کی گزشتہ ہے۔ عربی کچھ میں ان معنی پر نہیں آیا۔“ نہ آیا ہو گا مگر اردو میں غالب کے عہد تک زبانوں پر درخواست کے معنوں میں رائج ہو چکا تھا۔ جیسے منیر:

فوشہ ہے منیر ہے نوا کا
شہنشاہ کو عریضہ ہے گدا کا

(۷) نظم مہارہائی فرماتے ہیں۔ ”... انسان کے لباس کو پخش اردو کے محاورے میں نہیں کہتے فارسی میں درست ہو۔“ لیکن غالب کے عہد تک پخش انسان کے لباس کے معنی میں رائج ہو چکا تھا جیسے ظفر:

ہم وہ بے برگ و نوا ہیں و تسعِ مستی ساقیا

پخش اپنی برگ ہائے تاک سے پیدا ہوئی

(۸) متداول دیوان میں ”کہ“ اور یہی صحیح ہے۔

(۹) بعض نسخوں میں ”چہارم“ ہے۔ سود کے لحاظ سے ”تہائی“ میں زیادہ مبالغہ ہے۔

کنز المطالب شرح دیوان غالب میں شارح کے کچھ ذاتی مشاہدے

اس شرح کے ”حرف آغاز“ میں، خیر بہرہ روی مرحوم لکھتے ہیں:
۱۔ ”کوش نظر شرح“ کنز المطالب شرح دیوان غالب ”مولانا ابوالحسن ناطق
گلاؤٹھوی کی تصنیف ہے۔ مولانا ناطق، مرزا داؤد آج دہلوی کے ارشد
تلامذہ میں بڑے صاحب فن استاد مانے جاتے ہیں۔“

پھر لکھتے ہیں:

۲۔ ”امید ہے یہ مفید شرح جو غالبیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے،
دیوان غالب ہی کی طرح مقبول ہوگی۔۔۔“

خیر مرحوم مندرجہ بالا اقتباسات سے چند سطریں پہلے یہ لکھ چکے تھے:
۳۔ ”بیڈھب بنارس کی شرح۔۔۔ تنقکس کی مناسبت سے ”بیڈھب“
بھی ہے اور ”کڈھب“ بھی۔ اسی طرح کی مہمل اور گمراہ کن شرحیں
اور بھی اچھی ہیں۔“

آپ چاہیں۔۔۔ جوش ملیح آبادی کی شرح کے لیے غالب کے اس شعر کو
عنوان بنا سکتے ہیں،

خامہ انگشت بہ دنداں کہ اسے کیا لکھیے

ناطق سرگرمیاں کہ اسے کیا کہیے

معلوم نہیں، خیر صاحب نے جناب جوش ملیح آبادی اور ان کی شرح غالب پر نزلہ کیوں

اتار دیا حالانکہ جو کچھ (۱)، (۲) کے تحت جناب ناطق مرحوم اور ان کی شرح دیوان غالب کے لیے تحریر صاحب نے کہا ہے، اگر اس سے زیادہ نہیں تو کم از کم اتنا تو جناب جو قس اور ان کی شرح دیوان غالب کے لیے بھی کہا ہی جاسکتا ہے اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ جہاں ”کنز الطالب“، صرف ایک ہی بار ”چھپی“، جناب جو قس مسلمان کی شرح دیوان غالب کے ۱۹۵۹ء تک پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔ جو قس صاحب اور ناطق صاحب کے مابین خط و کتابت^۲ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر دو شاعر دہلی و آغ میں علمی، ادبی اور فنی سطح پر بے حد یکا گت تھے۔ قبلہ جو قس مسلمان میرے استاد تھے تاہم میری نظر میں یہ دونوں بزرگ یکساں طور پر اعلیٰ مقام پر فائز ہیں۔

جناب ناطق مرحوم نے ”کنز الطالب“ بڑی وقت نظری سے تصنیف کی ہے اس میں زبان و بیان کے بھی بہت سے نکتے زیر بحث لائے گئے ہیں اور ناطق صاحب نے تقریباً سب پر ضمنی فیصلہ بھی صادر فرمایا ہے۔ ان میں کے بعض مشاہدات ایسے ہیں جو ذاتی ہیں اور جناب ناطق ہی سے مخصوص ہیں۔ ذیل میں انھیں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر میں نے حواشی کا اضافہ کر دیا ہے۔ جس کا مقصد جناب ناطق مرحوم کی خامیاں نکالنا نہیں بلکہ حقائق کو صحیح تر شکل میں پیش کرنا ہے۔

۱۱

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کانغذی ہے چہرہ ہر ہیکر تصویر کا

نقش ہستی اپنے مصور یعنی صانع کی اس شوخ نگاری کا شکی ہے کہ اس نے میری ہر تصویر کو کانغذی چہرہ ہر ہیکر پر بنایا یعنی بے حقیقت بنایا اس میں جو بیان احتضار ہے اسے طنزیہ لیا جائے اور صانع قدرت مخاطب مانا جائے تو حسنِ بیاں پیدا ہوتا ہے۔

گیا حسنِ خوبانِ دلخواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا
(ناطق)

ثباتِ نقشِ ہستی دیکھ کر تحریرِ ہستی ہے طربِ آباد، تماشائے تصویرِ ہستی ہے

خود مصنف نے اس شعر کی یوں تشریح کی ہے کہ تصویر چوں کہ کاغذ پر ہوتی ہے اس لیے اسے فریادی کہا کیوں کہ ولایت ایران میں فریادی کاغذی پیرا امن پہن کر عدالت میں جاتے تھے۔ مطلب یہ کہ چوں کہ ہستی موجب مال و آزاد ہے اس لیے تصویر بھی اپنے صانع کی چہ زبان حال شکایت کرتی ہے کہ مجھے بنا کر کیوں چٹلائے رنج ہستی کیا۔ مرزا کے بیان کردہ مطلب پر لوگوں کا یہ اعتراض کہ ایران میں ایسا رواج ہونے کا ثبوت نہیں ملتا اس لیے اسے مہمل ٹھہراتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسا ثبوت اگر نہ بھی ہو تو شعر کو مہمل نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ کاغذی پیرا امن کی اصطلاح کا وجود بمعنی فریادی ایران کی شاعری میں موجود ہے۔

مثلاً:

(کلیم کاشانی)

کاغذی جامہ پوشید و بدرگاہ آمد ز او خاطر من جاہلی دار مرا^۳

خود مصنف نے بھی ایک اور شعر اسی اصطلاح کا لکھا ہے جو اگرچہ اس دیوان میں نہیں آیا مگر نسخہ عقیدہ اور مولانا آسی کے غیر مرد و دیوان غالب میں موجود ہے:

(غالب)

تیرے چہرہ پہ ہیں فریادی وہ جو کاغذ میں دوا پاندہتے ہیں^۴

سو من خاں کے دیوان میں بھی یہ شعر موجود ہے۔

سو من:

ظلم فرق معنی کے سبب تھا لباس کاغذی ہے وجہ کب تھا
اس سے معلوم ہو گیا کہ اگر یہ امر واقعہ بھی نہیں تو تخیل شعر میں ضرور داخل ہے ایسی
حالت میں اگر کوئی خیال غلط واقعہ سے بھی متعلق ہو تو شاعر پر اس کی ذمہ داری نہیں آتی مثلاً
اگر آج محل لیلیٰ اور ملاقات جنوں کے واقعہ کو غلط ثابت کر دیا جائے تو معترضین غالب خود
بھی اس پر آمادہ نہ ہوں گے کہ اس مضمون کے تمام اشعار کو جواب تک لکھے گئے ہیں مہمل
قرار دے دیں۔ حقیقت یہ ہے کہ فنِ سخن میں بنیاد تخیل ہمیشہ واقعات مشہورہ پر ہوتی ہے
چہرے وہ غلط ہی کیوں نہ ہوں۔^۵

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا
 میری آہ آفتیں سے بالِ حلقہ جل گیا
 لفظ ”پرے“ حقد میں نے کثرت سے لقم کیا ہے اور اب تک
 دہلی اور اس کی نواح میں زبانِ زد عام ہے اضلاع میرٹھ، پلند شہر اور
 علی گڑھ کے اہل علم اور شرفاء سے بکثرت پوچھتے ہیں اور یہ اضلاع
 قصبہ سردھنا سے لے کر شہر علی گڑھ تک آج بھی دہلی کی قدیم اردو
 کے مرکز ہیں۔ یہاں کے قصبات میں ان اثرات نے دخل نہیں کیا جو
 بعد میں دہلی پر چھا گئے اس لیے آپ کو یہ سن کر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ
 آج تک اس نواح کے لوگ میر و سودا کی زبان کے بہت سے الفاظ اور
 محاورے بلا رد و بدل استعمال کرتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ قصبات
 دہلی سے زیادہ فصیح سمجھے جانے کے مستحق ہیں کیوں کہ اگر آج دہلی
 اور لکھنؤ کے پاس شعر اے حال کی سند ہے تو اس علاقے کے پاس جو
 نواح دہلی کہلاتا ہے۔ میر، سودا، درد، غالب، مومن اور ذوق کے
 الفاظ کی سند موجود ہے اس لیے جن لوگوں نے اپنی زبان بدل ڈالی
 انھیں یہ حق نہیں کہ ان لوگوں پر اعتراض کریں جو اپنی آبائی زبان کو
 بنو ز قائم رکھے ہوئے ہیں اور وہی پوچھتے ہیں۔ آخر عرب میں بھی تو
 یہی ہوا تھا کہ جب شہروں کی زبان میں گجھی الفاظ نے آکر دخل کر لیا تو
 پھر شہروں کی سند نہیں رہی اور قصبات و دیہات کی زبان مستحکم ہو گئی
 مگر ان قصبات ہی سے بحث نہیں لفظ ”پرے“ تو اب تک دہلی اور
 اکبر آباد میں بھی بے تکلف بولا جاتا ہے۔ مرزا دلچ نے دہلوی ہوتے
 ہوئے جواب سے پچاس برس پہلے اسے ترک کر دیا تو اس کی وجہ یہ
 معلوم ہوتی ہے کہ آپ قیام رام پور کے زمانہ میں اہل لکھنؤ سے
 گھرے ہوئے تھے۔ اس لیے لکھنؤ والوں میں رہ کر ان کے محروکات

کو خود تجہا استعمال کرنا پہلے تو نامناسب سمجھا اور ہاتھ پر یہ لفظ ان کی زبان سے اڑ گیا اس طرح دائرہ مرحوم نے اسے متردکات میں شامل کر کے دہلی کی زبان کے ساتھ بے انصافی کی مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ حضرت دائرہ اس لفظ کو اخیر تک نہایت فصیح سمجھتے تھے چنانچہ سنا ہے کہ اس لفظ سے بحث کرتے ہوئے آپ نے حیدر آباد میں ایک لکھنوی اہل ادب کو یہ شعر سنایا:

(موسم)

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکلا منہ
اے شب بھر تیرا کالا منہ
اور فرمایا کہ اگر یہاں ”پرے ہٹ“ کی جگہ ”کو صر جا“ پڑھا جائے تو نہ وہ خوبی باقی رہے گی نہ زور بیان۔ مولانا دائرہ دہلوی نے اس لفظ کو اپنی غزلوں میں کثرت سے استعمال کیا ہے۔

(دائرہ)

چل سرک لمبی ہو میرے گھر سے نکل فرقت کی رات
ہٹ پرے جا دور کالا منہ نکل فرقت کی رات
حضرت بیان یزدانی نے بھی اس لفظ کو نظم اور نثر دونوں میں استعمال کیا ہے۔ حضرت دائرہ مرحوم نے اہل لکھنؤ کے پاس ملاقات سے کہیے یا فضول اعتراضوں سے بچنے کے لیے دہلی کے کئی الفاظ کو بلاذاتی وجہ کے ترک کر دیا اور کئی الفاظ میں مذکور دجا صیغہ کا بھی تصرف کیا ہے جسے میں درست نہیں سمجھتا اور حضرت الطیر ہاج ڈی بھی اس معاملہ میں مرے ہم خیال تھے۔ یہاں ایک واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہو گا۔ مولوی عبدالہادی صاحب آسی متوطن قصبہ الدین ضلع میرٹھ جو ایک عالم بھی تھے، کثیر التصانیف بھی اور لکھنؤ کے بڑے مسادہ میں بھی جن کا شمار تھا، جن کی تحقیق بھی قابل قدر ہے، میرے شاگرد اور

دوست ہی نہیں عزیز بھی ہیں۔ آپ میرے اشعار کو عقیدت سے سنتے تھے اور میرے لیے سر لپا داؤ خن تھے۔ آپ نے میرے اشعار کو سن کر ایک مرتبہ نہایت خلوص کے ساتھ فرمایا کہ یہ یہ لفظ اور یہ یہ محاورے لکھو میں نہیں اور لکھو والے انھیں پسند نہیں کرتے اس لیے اگر آپ انھیں درست فرمالیجے تو بہتر ہو گا۔ میں نے جواب دیا بھائی لکھو کی سند نہیں تم یہ کہو کہ قصائد گھر کی زبان کے بھی یہ الفاظ اور محاورات ہیں یا نہیں تو فرمایا کہ ہاں ہیں اور نہایت فصیح ہیں اس پر میں نے کہا تو پھر آپ لکھو کے اثر سے اپنی زبان کو بدل لیجئے اور مجھے اپنے اثر سے دکن کی زبان بدلنے کے لیے چھوڑ دیجئے۔ لکھو کی زبان تو یہ ہے کہ یہاں تعالیٰ اللہ کے عمل مستعمل میں معاذ اللہ بے تکلف بولا جاتا ہے، تم ایسا بولتے ہو۔ اس کے بیان سے مقصد یہ ہے کہ جب حضرت آسی کی بھی ہستی پر ماحول کا اثر ہوئے بغیر نہ رہا جو نہایت سخت اور جھگڑاؤ مشہور تھے تو حضرت داؤد کا متاثر ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں جو خاموش اور صلح پسند تھے۔ میں اپنے برادر ابن خواجہ تاش سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ایسے الفاظ کے متعلق اپنی ذاتی تحقیق سے بھی کام لیا کریں۔ حضرت قد اگلاؤ ٹھوی بھی جو داؤد کے ایک قدیم اور مایہ ناز شاگرد تھے اس معاملہ میں میرے ہم خیال تھے اور حضرت دساگلاؤ ٹھوی تم اہرام پوری بھی ہم سے متفق تھے۔

(۳)

دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ دانوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جمل گیا
جس کام کا کرنے والا نہ رہے اس کی حالت نگرانی نہ ہونے کی وجہ سے
آپ ہی آپ اختر ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں میرے سینہ کے گہاے داؤد
کی بہار اور تابانی دیکھنے کے قابل تھی مگر اب کیا ہے جس کی ہستی کی

حسن کار گزاری سے اس میں چہ اجاں کا عالم پیدا ہو گیا تو دواغلوں کی بہار
 کس کے بھروسہ پر باقی رہتی۔ یہاں ایک لطیف یاد آیا جس کا بیان دلچسپی
 سے غلطی نہ ہو گا۔ برطانیہ میں جب گھڑی کی ابتدا ہوئی تو ایک دیہاتی
 انگریز نے بڑی دیوار گھڑی لا کر اپنے یہاں لگائی جو سال دو سال چلنے
 کے بعد بند ہو گئی میم صاحب نے صاحب سے شکایت کی کہ گھڑی چلتی
 نہیں تو صاحب نے گھڑی کو اتار کر کھولا اور اسے غور سے دیکھا تو
 اتفاقاً ایک چوہا مر اہوا داخل کے نیچے اٹھیں نظر آیا یہ دیکھ کر صاحب
 بہادر میم صاحب سے پوچھے کہ گھڑی چلے کیوں کر اس کا تو انجنیئر ہی
 مر گیا۔

(۳)

ہوئے مر کے ہم بخور سوا ہوئے کیوں نہ غرق دنیا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں حرار ہوتا
 جنازہ اٹھنے میں تشہیر ہے اور قبر انگشت لسانی کے لیے نشان اگر ہم
 یوں نہ مرتے اور کہیں بحر ظلمات میں جا کر ڈوب رہتے تو یہ رسوائیاں
 کیوں ہو تیں۔ لارڈ کچو کی طرح سب باتوں سے بے نیاز ہو کر نہ
 سوچتے۔

(۵)

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 اگر بادہ خواری کی نری لت تجھے لگی ہوئی نہ ہوتی تو اسے غالب تیرے
 بیان میں جو مسائل تصوف ہوتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ ہم تجھے دلی
 سمجھتے۔ بعض اصحاب غالب کے اشعار کی مسائل تصوف سے تشریح
 کرتے ہیں جو اکثر میں نے بھی کی ہے اور بالکل اس بیان کے مطابق
 ہے لیکن یاد لوگ اس پر خواہ مخواہ کی تکیہ آرائی کا الزام بھی لگا دیتے

ہیں۔ غالب مسائل مصوف لکھنے کا دعویٰ کرتے ہیں تو بھی مصوف سے ان کے کلام کی شرح کرنے پر اعتراض ہوتا ہے لیکن انھوں نے اہل سیاست ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا اس پر بھی ڈاکٹر سید محمود صاحب نے ان کے بہت سے اشعار پر سیاست حاضرہ کے معانی کا جامہ پہنا دیا ہے مگر انھیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔

(۶)

کیا ہی رضوں سے لڑائی ہوگی

گھر ترا غلہ میں گر یاد آیا

اس پر ایک قصہ یاد آیا۔ میں ۱۹۳۳ء میں لکھنؤ گیا تھا گرمی کا موسم تھا، مولانا آجی کے وہاں مقیم تھا، وہ مجھے اپنے ایک دوست کے وہاں ملاقات ہار دینے کے لیے گئے انھوں نے فالودہ سے تواضع کی جو کسی مشہور دوکان سے منگوا یا گیا تھا۔ مجھے یہ فالودہ پسند نہ آیا مگر خاطر آ تعریب ضرور کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ بھوپال میں عرب کی دوکان کا فالودہ جس قدر نہیں ہوتا ہے ایسا ہندوستان بھر میں کہیں نہیں دیکھا۔ وہاں ایک صاحب قدیمی وضع کے دیرینہ سال بھی بیٹھے ہوئے تھے وہ یہ سن کر ہنسنے لگے اور بے ساختہ کہا واللہ قبلہ آپ بھی کیسی ناگوار باتیں کرتے ہیں۔ لکھنؤ کی نفاست تو دنیا بھر کو نصیب نہیں۔ اس وقت ان کے تیار کچھ ایسے تھے کہ اگر میں جواب دینے کی جرأت کرتا تو یقیناً لڑ پڑتے۔

(۷)

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

جس طرح قطرہ کے لیے سامانِ عشرت دریا میں فنا ہو جاتا ہے کہ یہ جزو اپنے کل میں شامل ہو کر کل ہو جاتا ہے۔

ع: قطرہ ہے دریا میں جو ٹل جائے تو دریا ہو جائے
 اسی طرح درد کے لیے بھی درد کا حد سے گزر چلا دوا ہو جاتا ہے کہ فنا
 ہو کر مبداء ذات میں شامل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف یہ کہ دوائے درد
 ہے بلکہ سامانِ عشرت و دام بھی ہے۔
 (عالم)

نجات دہر کا باعث ہوا دور قسلس سے
 فنا ہو گیا کل میں دی جز بڑھ گیا کل سے
 میرے اس شعر پر لکھنؤ کے ایک پروفیسر صاحب نے جو خوش قسمتی
 سے ایک مشہور شاعر مرحوم کے صاحب زادے بھی ہیں یہ اعتراض
 کیا کہ ”جز کل سے مسلمات علمی کے مطابق ہرگز نہیں بڑھ سکتا۔“
 جب مجھ تک ان کا یہ اعتراض پہنچا تو میں نے کہا کہ ”شعر مراد مراد
 کہ برو۔“ کاش پروفیسر صاحب کو یہ معلوم ہوتا کہ قافیہ کا ”کل“
 ”جز“ کے مقابلہ کا نہیں۔

(۸)

افسوس کہ دعااں کا کیا رزق فلک نے
 جن لوگوں کی تھی درِ خور عقہ گہرا تخت
 بعالمِ قہقہ و حسرت افسوس! دعاؤں میں انگلی دہانے کی رسم ہے۔
 ”عقہ گہر“ ہونے کا اردو میں موزوں ترجمہ ”سونے چاندی سے کھیلنا
 ہو گا۔ موتیوں کے ساتھ دعاؤں کو جو مناسبت ہے وہ ظاہر ہے۔ یہ
 بات قرین قیاس ہونا چاہیے کہ اہل کمال سونے چاندی سے کھیلیں
 یعنی وہ اہل دولت ہوں یہ ناقدر شناسی فلک یا جو زمانہ کی شکایت کرتے
 ہیں کہ افسوس! جو انگلیاں عقہ گہر کرنے کے لائق تھیں، وہ دعاؤں کا
 رزق ہو گئیں یعنی اہل کمال کو وہ قہقہ و حسرت و اندوہ کر کے رکھ دیا کہ وہ
 بہ عالم بے بسی دعاؤں سے انگلیاں کا نہیں۔ میرے والد صاحب مرحوم

خدا "میں غریقِ رحمت کرے گو شاعری کم کرتے تھے لیکن ذوقِ سلیم
ایسا رکھتے تھے کہ ہمیشہ نہ صرف بلحاظِ ادب پر ہی بلکہ بوجہِ زور و لاکھ
مجھے ان سے قائل ہونا پڑتا تھا ایک روز کا ذکر ہے کہ میں دیوانِ غالب
پڑھ رہا تھا حضرت بھی اتفاق سے تشریف لے آئے اور میرے ہاتھ
سے دیوان لے لیا صفحہ دہی کھلا ہوا تھا جس پر یہ شعر ہے آپ نے پڑھ
کر لائل تو تعریف کی اس کے بعد مجھ سے کہا میاں بیٹا اس میں غالب
نے کوئی غلطی تو نہیں کی ہے میں نے غور کیا اور جب مکرر سوال پر
بھی میں خاموش ہی رہا تو فرمایا دیکھو شاعر کا مطلب یہ ہے کہ "فلک
نے انگشت کو دانتوں کا رزق کیا" لیکن الفاظ ایسے استعمال کیے ہیں جن
سے یہ مفہوم نکلا ہے کہ خود ان لوگوں کو دانتوں کا رزق کر دیا جن کی
انگشت در غورِ عقو گہرِ قحی میں نے کہا درست ہے۔ تو فرمایا جب تک
سیاقِ بیان سے مطلب نکل آئے شاعر پر اعتراض کرنا نہیں چاہیے کہ
وہ بڑی جگر کا دی سے لکھتا ہے اور بے خیالی سے کون غلطی نہیں کرتا
اور کس نے غلطی نہیں کی بے عیب ذات صرف اللہ کی ہے۔ آہاے
خاک گداؤ غمی کیسے چتر بزم گئے کہ اب تجھ سے پہلے کے ایسے بہ کمال
لوگ پیدا نہیں ہوتے۔ میں اسی باپ کا کم مایہ بیٹا ہوں اور میرا بیٹا مجھ
سے بہت زیادہ باطل ہے۔

(۹)

فلک سے ہم کو ہمیشہ رفق کا کیا کیا تقاضا ہے

محتاجِ بردہ کو کبھے ہوئے ہیں قرضِ رجزن پر

محتاجِ بردہ ہاں بہ غارتخِ بردہ جاتی نے اس کی شرح یوں کی ہے کہ یہ
مضمون بالکل وقویات میں سے ہے کہ جو لوگ آسودگی کے بعد
مطلبس ہو جاتے ہیں وہ ہمیشہ اپنے تئیں مظلوم ستم رسیدہ و فلکِ زدہ
سمجھا کرتے ہیں اور اخیر دم تک اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ ضرور

کبھی نہ کبھی ہمارا انصاف ہو گا اور ہمارا اقبال عود کرے گا شرع بالکل
ورست ہے۔ اس لیے میں صرف وضاحت کے لیے اس شعر کو بدل
کریں لکھ دینا چاہتا ہوں۔

طلب کرتے ہیں انگلستان سے ہم اپنی آزادی
مستاع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر
اسی مضمون کو ذرا انداز بیان بدل کر مصنف نے دوسری جگہ بہت خوبی
کے ساتھ لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (غالب)

گردش رنگ طرب سے زر ہے
غم محرومی جاوید نہیں

(۱۰)

ہاں اے فلک بدرجاء جو اس تھا ابھی عارف
کیا تھیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور
مرحوم سے خطاب کرتے کرتے خیال آیا کہ یہ ستم آسمان نے توڑا
ہے۔ وہ بچار اگر کوئی دن اور زعمہ وہ کر لعل شباب اٹھاتا تو تھیرا کیا
بگڑ جاتا۔ عارف مرحوم کا تخلص ہے اور نام زمین العابدین خان، یہ
مصنف کے شاگرد بھی تھے اور عزیز بھی اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی
تو یہ کسی رشتہ سے غالب کے سالے؎ ہوتے تھے۔ کہتے ہیں کہ خوش کو
بھی تھے اور ضرور ہوں گے کہ غالب جیسا شخص ان کے لیے ماتم کرتا
ہے لیکن ان کا کوئی شعر میری نظر سے نہیں گزرا۔

(۱۱)

غم اس کو حسرت پر واز کا اے شعل
ترے لرزے سے ظاہر ہے ناقوی شعل
اے شعلے ترے لرزے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ شمع کو حسرت
پر واز کا غم ہے جس سے وہ ایسی ضعیف و ناقواں ہو گئی ہے کہ تجھے بھی

نہیں سنیاں سکتی۔ یہاں اے شعلہ کا طرز بیان اُردو سمجھا جائے تو ہائے فطرتی سے غلط ہو گا لیکن اے جس طرح اُردو کا لفظ ہے فارسی کا بھی ہے اس لیے جہاں اے شعلہ فارسی کا صحیح طرز بیان ہو گا وہاں اُردو ہو کر اے شعلہ بھی درست ہو گا کہ ترکیب فارسی موجود ہے میرے اس شعر پر:

(تاتقی)

پتہ تو کوچہ گیسو سے لانا اب کے چکر میں
وہاں میرا دل گم گشتہ بھی اے شانہ آتا ہے
مولانا آسی لکھنوی نے "اے شانہ" کے لیے بھی اعتراض کیا تھا اور
میں نے یہی جواب دے دیا لیکن یہ سوچ کر کہ دوسرا کون مجھ سے
پوچھنے آئے گا اور میں کس کس کو جواب دے سکوں گا میں نے اپنے
شعر کو غزل سے نکال دیا۔

(۱۲)

ترے خیال سے روح اہتراز^۹ کرتی ہے
بہ جلوہ ریزی پاؤں پر پُر فطائی شمع
اہتراز کرنا بہ عالم سرور و جد میں آنا جھوٹے گفتہ۔ یہاں روح کے خیال
یار سے اہتراز کرنے کو جلوہ ریزی پاؤں پر فطائی شمع سے تعبیر دینا
مقصود ہے کہ شعلہ شمع کی زندگی ہو اور مختصر ہے۔ اگر اس کے ماحول
میں ہوا نہ ہو تو شمع بجھ جاتی ہے۔ مصنف نے اس بات کو لفظ قسم سے
ادا کیا جس سے لطف بیان بہت بڑھ جاتا ہے۔ یہاں "بہ جلوہ" میں بہ
قسمیہ^{۱۰} ہے۔ کہتے ہیں قسم ہے ہوا کی جلوہ ریزی کی اور قسم ہے پر فطائی
شمع کی کہ تھری ہوا اے خیال سے روح و جد میں آ جاتی ہے۔ یہاں
دوسرا مصرع پورا فارسی کا ہے اس لیے سب کچھ درست ورنہ اُردو میں
سوائے دانش باللہ کے نہ بہ کا براے قسم استعمال ہے نہ داؤ کا۔ بلکہ ان

دونوں میں بھی باللہ کو خواص ہی بولتے ہیں الہت واللہ عام ہے۔

(۱۳)

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول تاج
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

(تاج)

شبہ تاج نہیں بلکہ میر کی استادی میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

مر لو میر تقی میر سے ہے جو ہر زمانے اور ہر طبقے میں اردو کے مسلم
الشبوت شاعر اور استاد مانے گئے ہیں۔ میر کا خاندان اس وقت گکڑو ضلع
میں ہی پایا جاتا ہے یہ لوگ جامع مسجد کے عقب میں آباد ہیں مگر یہ چنا
نہیں چلا کہ کب یہ لوگ وہاں آکر آباد ہوئے اور میر سے ان کے
اجداد کی کیا نسبت تھی۔

(۱۴)

میں مضطرب ہوں وصل میں خواب رقیب سے
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں

پہلا مصرع استفہام انکاری ہے۔ کہتے ہیں وصل میں میرے اضطراب
شوق کو دیکھ کر وہم نے تمہیں کس بیچ و تاب میں ڈال دیا جی گھبراتے
کیوں ہو میں خوفِ آئندہ رقیب سے مضطرب نہیں وہ یہاں کیا کما کر
آئے گا۔

(درج)

اضطرابِ شوق کا عالم کہوں کیا اس گھڑی

جب کسی کافر کے دایمہ قہا ہونے لگے

مولانا شوکت میر خاں نے جہاں غالب کے ساتھ اور بہت سی
جانناں کی ہیں۔ وہاں اس شعر کے متعلق بھی آپ فرماتے ہیں کہ

غالب نے یہ غزل جس مشاعرے میں پڑھی اس میں لام بخش صاحب صہبائی بھی تشریف رکھتے تھے۔ جنھوں نے مشاعرے کے بعد مصنف سے پوچھا کہ ”تم نے اس شعر پر کیا معنی پہنائے ہیں“ تو غالب نے جواب دیا کہ ”مولانا آپ ان باتوں کو کیا جانیں نہ کسی کے عاشق بننے نہ معشوق میں نے تو اس میں اپنا ایک واقعہ نظم کیا ہے کہ ایک خانگی سے مجھے رابطہ ہو گیا تھا اسے کسی بہانے ڈھب پر چڑھایا مگر آمد رقیب کے خوف سے شہوت غالب ہو گئی اس نے خیال کیا کہ غالب ہمارے میں نے اس کے دھمیرے کے لیے یہ شعر پڑھا۔“ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو اور مصنف نے اپنی حاضر جوابی اور شوخ طبعی کی بنا پر مولانا صہبائی کو یہ جواب دے دیا مگر اس سے شعر پر کوئی آنچ نہیں آتی۔ اس شعر کا یہ زیادہ موزوں مطلب ہو گا کہ معشوق کو وصل میں خوف رقیب ہے وہ گھبرا رہا ہے کہ کہیں آئے جائے اس کی قتل کے لیے کہتے ہیں کہ قصص اس دہم نے کسی بچا و تاب میں ڈال رکھا ہے جس سے میں پریشان ہو رہا ہوں (یہاں اس کا گزر کہاں)۔

(۱۵)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

☆☆☆☆

زہارِ قدمِ بھاک آہستہ نمی
کیں مردک چشمِ نگارے بدست

کہتے ہیں لالہ و گل کی فراموشی ان صورتوں کا نکس ہے جو خاک میں پنہاں ہوئی ہیں اور وہ بھی سب نہیں کچھ۔

(دعوت)

فلک یہ چند گل بوئے جو نکلے بھی تو کیا نکلے

کئی جو خاک میں وہ اچھی صورت پھر نہیں نکلی

(۱۶)

وہاں وہ غرور عزو نازیباں یہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہمیں پاس وضع کی شرم راہ میں نوکسنے سے روکتی ہے اور انھیں عزت
 اور جہز کا گھمنڈ بزم میں بلانے سے منع ہے ”جیسے نہ تم خالی نہ ہم
 خالی“ اب سے پہلے شر قائم اسے میں کسی کو مل کر نوکسنے یا سر راہ کھڑے
 ہو کر باتیں کرنے کو معیوب سمجھتے تھے چنانچہ میر تقی میر کا قصہ
 مشہور ہے کہ جب انھوں نے دربار کی کسی بات سے ناراض ہو کر خانہ
 نشینی اختیار کر لی تھی تو ایک روز شاہ اودھ خود انھیں لکھنؤ کے بازار
 میں گزرتے ہوئے مل گئے بادشاہ نے کچھ گفتگو کرنا اور کشیدہ ہو جانے
 کی وجہ پوچھنا چاہا تو میر نے یہ جواب دیا کہ راستہ میں باتیں کرنا شر فاک
 وضع نہیں۔

(۱۷)

عالم خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 روئے زار زار کیا کچھ ہائے کیوں
 کہا کرتے ہیں کہ آوی آوی کے لیے نہیں رویا کرتا بلکہ اپنے آرام
 کے لیے روتا ہے اور یہ بھی محاورہ ہے کہ ”ظاہر شخص کے بغیر کون
 سے کام بند ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ اگر عالم مر گیا ہے تو اس کے لیے
 کیوں روئے اور کیوں آہیں بھرے۔ آخر وہ تھا کس کام کا مر گیا جانے
 وہ۔ اگرچہ یہ بات شرح سے متعلق نہیں لیکن دل نہیں مانتا اس لیے
 لکھے دیتا ہوں کہ گو یہ غزل مرزا غالب کی بہترین غزلوں میں سے ہے
 لیکن استاد ی حضرت مرزا آسٹ دہلوی نے بھی جو اس پر طبع آزمائی کی
 ہے وہ نہایت ہی قابل قدر ہے اور ان کی پوری غزل غالب کی غزل

کے بالکل ہم پلہ ہے کہ اگر اس کے اشعار اس میں شامل کر دیے جائیں تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ غالب کے اشعار نہیں۔ مثال کے طور پر مختصر انیس صرف دو شعر لکھتے دیتا ہوں۔

عشق و جنوں سے مجھ کو لاگ ہوش و خروش سے انفعالی
پر یہ کہوں تو کیا کہوں میں نے حتم اٹھائے کیوں

جرأت شوق پھر کہاں وقت ہی جب نکل گیا
ابتدا ہیں یہ غدا میں صبر کیا تھا ہائے کیوں
کہاں ہیں معترضینِ دل و آغ کی اس غزل کو دیکھیں اور بتائیں کہ غالب کے مقابلہ میں یہاں کس بات کی کمی ہے یہ بات اور ہے کہ دل و آغ کا رجحان طبع روزمرہ اور محاورات کی طرف تھا جن کے بیان میں انھوں نے ملک سخن پر تھا سکرانی کی ہے اور انسانی زندگی کے ہر شعبہ کو اپنی خوش بیانی میں لے لیا ہے۔ دل و آغ کے وہاں بازاری اشعار بھی کچھ ہیں لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ بھی وقت اور موقع کی ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہیں اور انسانی زندگی کے اس ضروری شعبہ پر بھی حاوی ہو جاتے ہیں۔ دل و آغ کے وہاں عالی خیالی کی بھی کمی نہیں مگر معترضینِ دل و آغ دوسرے اساتذہ کو بڑھانے کے لیے جو بے انصافیاں دل و آغ کے ساتھ کرتے رہے ہیں اسے صرف تنگ نظری کہا جاسکتا ہے مجھے اس معاملہ میں کسی دوسرے معترض کا کلمہ نہیں لیکن تعجب ہو تا ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ مولانا حسرت موہانی کی جیسی ہستی بھی دل و آغ کے محاسن کی طرف سے منہ پھیرے ہوئے ہے اور ان کی خوبیوں کو برائیاں بنا کر پیش کر رہی ہے۔ چاقب کا پوری نے دل و آغ کے ساتھ جو بے انصافیاں کی تھیں ان کا ”شہاب چاقب“ لکھ کر میں ایسا

جواب دے چکا ہوں جس کا جواب کافی عرصہ گزر جانے پر بھی اب تک نہیں ہوا لیکن افسوس ہے کہ مولانا حسرت موہانی کا میں احترام کرتا ہوں اور ان کے مقابلہ میں قلم اٹھانا پسند نہیں کرتا کاش کبھی مجھ سے اور ان سے دوہرہ گفتگو کی نوبت آئے۔ آخر میں واضح کا ایک شعر اور لکھ کر میں اس بحث کو ختم کرتا ہوں ملاحظہ کیجئے کیا لکھا ہے۔

(داع)

چکر میں مشعل سنگ فدا خون ہوں دیکھیے
پھینکے مرے نصیب کی گردش کہاں مجھے

(۱۸)

غیر ناقلقت کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسے کو پہننا ہوں میں مجھ سے مجھے تاکہ یوں

میرے سوال کے جواب میں جو تم بوسے کا اندازہ دور سے کلی کو دکھا کر بتاتے ہو اس کی سند نہیں اچھی پاس آؤ اور بوسے لے کر بتاؤ کہ یوں کیا جاتا ہے یا میں تھمارا بوسہ لیتا ہوں لینے دو اور بتاؤ کہ کیا اسی طرح بوسہ لیا جاتا ہے۔ بوسے کے لین دین کو میں نے ترک کر دیا ہے۔

(ناعلق)

نہ اپنی شاعری کی دست رس ہے بند محرم تک

نہ آتا ہے ہمیں مضمون ناعلق بوسہ بازی کا

مگر اس میں بھی شک نہیں کہ غالب کا یہ شعر ایسا ہے جس پر ان کا منہ بھی چرما جاتا اور ہاتھ بھی۔ اس زمین میں حضرت بیان و یزدانی کا مطلع بھی ملاحظہ کیجئے :

آئے گا حشر کس طرح اس نے بتا دیا کہ یوں

بند تھا کو کھول کر سامنے آگیا کہ یوں

بیان نے بھی کوئی بات ضرور پیدا کی ہے مگر ان کا مطلع کچھ زیادہ

غیر تھکے ہوئے اور اس میں ٹائفریز یہاں کے وہاں اور غالب کے مطلع میں، کچھ کم، روئیف جانی محل نظر ہے۔ اس میں اپنا مطلع پیش کرتا ہوں۔

(تلقی)

چارہ گروں میں بحث تھی کچھ یوں دوا کہ یوں
میں نے بھی آج کھا کے زہر ان کو بتا دیا کہ یوں
اس پر جو آپ کے جی میں آئے کہ لچھے مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ
روئیف کوئی بے کار نہیں۔

(۱۹)

یعنی یہ حسب گردش بیانہ صفات

عارف ہمیشہ مسجوبہ ذات چاہیے

عارف حقیقت کو چاہیے کہ ہے ذات کی جس بیانہ صفت میں گردش ہو
اسی سے مست ہو جائے۔ کتب تصوف میں لکھا ہے کہ شیخ نجی الدین
ابن العربی اندلسی کہا کرتے تھے کہ ”تمام عالم بوجود واحد موجود ہے
اور اس کی حقیقت ایک ذات واحد کو سمجھو جو کچھ فرق نظر آتا ہے وہ
محض اعتباری ہے۔“ ہم مصرعہ اس پر بکھشیں ہوئیں لیکن کوئی پار
نہ پاسکا تو آخر ایک روز پار لوگوں نے صلاح کی اور کسی دوست کے
وہاں شیخ کی دعوت کی گئی جب آپ ہاتھ دھو چکے تو جہاں اور اصحاب
کے لیے اچھی غذا تیار تھی گئیں وہاں ان کے سامنے ملاحت کی بھری
ہوئی ایک رکابی لا کر رکھ دی گئی شیخ نے میزبان کی طرف سر اٹھا کر
دیکھا تو اس نے مسکرا کر کہا ”بسم اللہ کچھ۔“ سب کھانے بوجود واحد ہیں
فرق محض اعتباری ہے اس پر آپ نے چادر سے سر ڈھانک کر جو صفحہ
کھولا تو ایک خیر کی شکل نمودار ہوئی اور تمام ملاحت کو صاف کر گئی
پھر چادر ڈھانکنے کے بعد جو شیخ نے منہ کھولا تو فرمایا کہ ”ہر حیثیت کا

تعلق ایک ہی حیثیت سے نہیں مگر اس قصبے اور غالب کے قطعہ سے عارف کی خصوصیت ہے مادہ شاکا یہ مقام نہیں۔

(۲۰)

ہساط بجز میں تھا ایک دل یک قطرہ غوں وہ بھی

سو رہتا ہے ہانداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

دل کی ساخت الٹی صنوبری ہے۔ کہتے ہیں بجز کے وجود کی دنیا میں مثال صرف ایک ہمارے دل کی ہساط تھی مگر وہ بھی کیا ایک غوں کا قطرہ اوندھا لگا ہوا جو گرنے پر آمادہ ہے۔ یعنی دنیا میں بجز کا وجود اوّل تو ہے ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو ایسا کم کہ ختم ہوا چاہتا ہے۔ دور حاضر کے ایک مشہور شاعر کے متعلق جن کا نام میں لکھنا نہیں چاہتا مجھ سے اور ایک مشہور ادیب سے گفتگو ہوئی میں نے کہا کہ وہ چور ہے اور ہوشیاری کے ساتھ دوسروں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں بدلتا ہے انھوں نے کہا کہ ایسا ہو بھی سکتا ہے میں نے جواب دیا یقیناً تو انھوں نے مجھ سے کہا آپ ہی یہ کام کر کے بتائیے میں نے جواب دیا کہ کسی کی کوئی غزل دے دیجیے اور کوئی زمین بھی دے دیجیے تو میں یہیں بیٹھے بیٹھے لفافے بدل کر انھیں مضامین کو پیش کیے دیتا ہوں انھوں نے غالب کی یہ غزل مجھے دی اور میں نے وہیں قلیل ارشاد کر دی چنانچہ جو اشعار لکھے گئے وہ پیش کیے دیتا ہوں۔

(عارف)

سمجھ لو اڑ گیا رنگِ وفا بجزِ عالم سے

یہ کس تعلق میں، مر جھانکی ہوئی سی اک کلی دل کی

(غالب)

رہے اس شوق سے آکر وہ ہم چندے تکلف سے

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

تکلف سے بناوٹی طور پر۔ تکلف ہر طرف صاف بات یہ ہے کہ
(عاطق)

زہلی مصلحت سو جھمی ہے دل کو یہ بھی کیا دل ہے
اب ان سے بھی خفا ہے دلوں سے آشفتگی دل کی
(غالب)

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو بخشے
مرے دام قننا میں ہے اک صید زبوں وہ بھی
صید زبوں ہے حقیقت شکار۔ ظاہر ہے کہ پودنا پکڑنے سے شکاری کو
تسکین نہیں ہو سکتی۔ کہتے ہیں یہاں یہ عالم قننا موت کا خیال بھی ایسا
قوی ہو کر نہیں آتا کہ میرے لیے باعث تسکین ہو جائے۔
(عاطق)

جہاں وصل پر بس ہو گیا کیا ذکر ناکای
نہیں مرنے بھی بس کی ہست فدے بے بسی دل کی
(غالب)

نہ کر تا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہوم
کہ ہوگا باعث افزائش درد دروں وہ بھی
نالہ تو اس خیال سے کیا تھا کہ اس سے کچھ تسکین ہوگی مگر ہوا یہ کہ
تا طاعتی نے زور پکڑا اور درد بڑھ گیا۔
(عاطق)

حقیقت کھل گئی نالہ کی جب درد جگر چکا
بہت بچتا رہا ہے دیکھیے آنکھ اب کھلی دل کی
(غالب)

نہ اتنا برش تلخ جفا پر تاز فریاد
مرے دیارے چٹائی میں ہے اک مروج خوں وہ بھی

مراد دیا ہے چٹائی جو حسرتوں کا خون ہونے سے پیدا ہوا ہے اس کی ہر
 موج تمھاری تنگی جہا کی روانی دکھاتی ہے یعنی تمہیں جس تنگی جہا پر تاز
 ہے ایسی ہزاروں کمواریں مرے دل پر چل رہی ہیں۔
 (ناحق)

نئی تنگی جہا ہر موج اس دریائے اصر سے
 کیا خوں اس نے دل کا خون جو حسرت ہوئی دل کی
 ”فرج“ کا استعمال اب درست نہیں یا تو ”کہو کہا جائے گا“ یا
 ”فرما جائے۔“
 (غالب)

سے عشرت کی خواہش ساتی گردوں سے کیا کیجے
 لیے بیضا ہے اک دو چار جام واژگوں وہ بھی
 ایک دو چار سات آسپاں۔ آسمان لوندھے پیالہ سے مشابہ ہے جس
 پیالہ میں صرف چند لوندھے پیالے پڑے ہوں وہاں کے ساتی سے
 شراب کی توقع لا حاصل۔
 (ناحق)

خیال سطر خالی بھی سامانِ تکلف ہے
 تکلف برطرف دیکھو ذرا یہ سادگی دل کی

(۲۱)

درد سے میرے ہے تجھ کو مقرر ہی ہائے ہائے
 کیا ہوئی کالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
 اس غزل کے تین اشعار رنگِ قنول سے جدا ہیں جس سے یہ چاہتا
 ہے کہ پوری غزل کی غزل مرگِ معشوق پر بطور مرثیہ لکھی گئی جسے
 ان کی ہمدردی نے ختم کر دیا ہے اس لیے تمام اشعار کی تشریح اس
 انداز سے کی جاتی ہے اس غزل کو اگر مومن خان کے مرثیہ کی طرح

بیان واقعہ سمجھا جائے تو قلعہ ہو گا کیوں کہ غالب نے عمر بھر ایسے جھگڑے نہیں پالے یہ دعوے نواز و خن پر مست نہ کبھی شاہد پرستی کا مرعکب^{۳۳} ہوا نہ کبھی آوارہ گردی کی مولانا شوکت میرٹھی نے:

”میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے

والا ہے تم کو وہم نے کس سچ و تاب میں“

کے متعلق جو قصہ لکھا ہے اس کا کسی اور واسطے سے پتا نہیں چلتا اس لیے ہمیں اول تو اس کی صداقت ہی میں شک ہے لیکن اگر سچ بھی ہو تو یہ محض غالب کی حاضر جوابی کا بدرجہ کمال ثبوت ہونے میں پیش کیا جاسکتا ہے کیوں کہ جب مولوی امام بخش صاحب صہبائی جیسا فاضل اور قادر الکلام خن فہم بزرگ ایک ایسے ساف شعر کے لیے یہ سوال کر بیٹھے کہ ”مرزا نوشہ تم نے اس پر کیا معنی پہنائے ہیں“ تو اس کا یہی بہترین جواب ہو سکتا ہے جو دے دیا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فہم زدہ کی فرمائش پر چند اشعار اپنی زبان میں لکھ دے گئے یا جو اشعار انھوں نے مرگ عارف کے سلسلے میں لکھے ممکن ہے کہ انھیں کی باقی کڑیاں یہ بھی ہوں۔“^{۳۴}

(۳۲)

ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے

داغِ پیشہ دستِ بجز شعلہٴ شمس پہ دنداں ہے

داغِ مصطفیٰ کے خیال کے مطابق دھوئیں سے پیدا ہوتا ہے جس کے متعلق لکھ آئے ہیں:

(غالب)

آشتی نے نقش سودا کیا درست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دور تھا

نائب داغ دھوئیں سے بنا اور دھواں پریشان ہوتا ہے تو داغ پریشانوں

کا مجموعہ ہو گیا جسے چٹاپی بھی کہتے ہیں۔ ٹس بد نماں ہونا اظہارِ بھڑکی
قدیم رسم ہے جس کے متعلق لکھ آئے ہیں:
(غالب)

نہ آئی سطوت قائل بھی مانع میرے ہاں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ ٹنڈیاں کا

مصنف نے اس کا مطلب یوں بیان کیا کہ ”پشت دست بگڑ اور
خس بد نماں گرفتِ بھڑکی بھی اظہارِ بھڑکی ہے پس جس عالم میں کہ دماغ نے
پشت زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نے تنکا دبا لیا ہو ہم سے رنج و
اضطراب کا تحمل کس طرح ہو۔ مصنف نے اپنے ایک خط میں ان
اشعار کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”یہ اس دیوان کا بقیہ نمونہ ہے جو تمیز
آنے کے بعد خود مصنف نے دور کیا اور سب شعر یک قلم چاک کر
ڈالے“ غالب کی اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد انھیں
ایسے اشعار کی نسبت اپنی طرف منظور نہیں رہی مگر بد قسمتی سے جب
زمانے نے غالب پرستی اختیار کی تو ان کے اس کلام کی بھی تلاش ہوئی
جسے مرزا نے اپنے الفاظ میں دور کیا تھا اور ان کے یہ الفاظ ”جب تمیز
آئی“ صاف بتا رہے ہیں کہ انھوں نے اس کلام کو ایک طوفانِ بے تمیزی
سمجھا تھا۔ ہوتا یہ ہے کہ شاعر زمانہٴ مشق میں اوّل سے آخر تک اپنے
اشعار کو پیش کرتا رہتا ہے جس کی تقلید بھی لوگوں کے پاس موجود
ہوتی ہیں چنانچہ جو سکندریہ یا بندہٴ غالب کے پہلے والے مجموعہ کی ایک
نقل نواب حمید اللہ خاں صاحب فرماں روا نے بھوپال کو اپنے زمانہٴ
ولی عہدی میں ریاست کے کتب خانے کے اندر مل گئی اور ایک نسخہ
مولانا عبدالبہاری صاحب آہی کے ہاتھ آیا^۱ جو دونوں کے دونوں
چھپ چکے ہیں بلکہ مولانا آہی نے تو اس کی شرح بھی کی ہے میرے
نزدیک یہ سب کلام غالب سے منسوب بھی کیا جاسکتا ہے اور نہیں

بھی اس طرح کہ اس کی خوبوں کی وہ ضرور انھیں دی جا سکتی ہے لیکن عیوب کے وہ ذمہ دار نہیں کہ خود اسے اپنے کلام سے علاحدہ کر چکے تھے۔ غالب کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ آپ مشتقِ سخن کی ابتدا میں کچھ غزلیں میر تقی میر کی خدمت میں لے کر حاضر ہوئے تھے جنھیں دیکھ کر انھوں نے کہہ دیا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی اچھا استاد مل گیا تو بڑا اچھا شاعر ہو گا ورنہ مہمل کہنے لگے گا مگر چوں کہ خود میر نے انھیں اصلاح نہیں دی اس لیے غالب چندے مفصلات ہی لکھتے رہے جنھیں مہمل گوئی کہے یا کچھ اس کے بعد جو لوگوں کے اعتراضات پر خیال کیا تو یہ لکھا۔

(غالب)

مشکل ہے دیسِ کلام میرا اے دل
نن سن کے اے سخنِ ورنِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم مشکل و گرت گویم مشکل

میر سننے والے تو وہ کچھ لکھا کہ دنیا کے شاعری میں سکے جہاں اور آسان بھی لکھا تو ایسا کہ بہت سے اشعار سہل صریح ہو کر اردو کے روزمرہ میں شامل ہو گئے ہیں اور روزانہ گفتگو میں کثرت سے جڑے جاتے ہیں۔

(۲۳)

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ نیاں کا حال اچھا ہے

سقیم الحال کی اطلاع پا کر جب وہ دیکھنے کو آتے ہیں تو انھیں دیکھ کر میرے منہ پر رونق آجاتی ہے چہرہ پر رونق دیکھتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ اس کا حال اچھا ہے نیاں نہیں۔ مصنف کا یہ شعر بے حد مقبول ہے مجھ سے غشی ممتاز علی صاحب آواٹھسوی نے جو امیرِ خیالی کے ارشدِ ملائم

میں سے تھے اور جو، فخر امیر اللغات کے پہلے سکریٹری بھی تھے وہاں کیا کہ اس زمین میں جب امیر مٹائی نے غزل لکھی ہے تو آپ بتاتے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا جب حال کے قافیہ پر آئے تو کئی شعر لکھائے لکھاتے تھے اور پھر اسی پر فکر کرتے تھے میں نے کہا کہ حضرت اب تو اس میں کئی شعر نکل آئے اور خوب خوب ہو گئے مزید فکر کی ضرورت نہیں اس پر انھوں نے زانو پر ہاتھ مارا اور یہی شعر پڑھا۔ دیگر اساتذہ نے بھی اس قافیہ پر بہت زور لگایا ہے۔ حضرت داغ مرحوم کا شعر بھی سہل مستقیم اور بیت الغزل ہے۔

(داغ)

آپ گھبراہٹیں نہیں جو رہے تو بہ نہ کریں
آپ بچھتاہیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے
وہ عیادت کے لیے آئے ہیں لو اور سنو
آج ہی خوبی نقدیر سے حال اچھا ہے

”ان کے دیکھئے سے“ جو یہاں مصنف نے لکھا ہے اور جس سے مطلب ان کو دیکھنے سے ہے اب اس طرح نہیں بولا جاتا یہ لفظ اب خود ان کے دیکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۲۴)

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے
مگر اس کا سبب یہ ہے کہ تیرا خیال کرم میرے ذوق کو بڑھا دیتا ہے۔

(غالب)

لوائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
ملائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لیے

(۲۵)

رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
 میری آج کی تلخ نوائی کا سبب درد دل کی زیادتی ہے غالب تمہیں اس
 سے تکلیف ہوئی ہو تو معاف کرنا۔ غزل کے باقی اشعار کو تلخ نوائی
 سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ یہاں مدح سرائی بھی ہے اس لیے سوال پیدا
 ہوتا ہے کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ جواب یہ ہے کہ غزل کا ہر
 شعر آزاد ہوتا ہے جو حسب موقع استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک صاحب
 نے مجھ سے بیان کیا کہ مقطع اور اوپر کا شعر حضرت ذوق اور بادشاہ پر
 چوٹ ہے۔ مطلب یہ کہ حیرانہ کرم جس نے ذوق کو بڑھا دیا آئین
 غزل خوانی میں میرے گستاخ ہونے کا سبب ہے کیوں کہ مجھے حیرتی
 سخن ناضی کا یقین ہو گیا اور مقطع کی تلخ نوائی میں بھی اس کا بیان ہے۔
 درد سوا ہوتا ہے کہ یہ مطلب ہے کہ آج کچھ زیادہ جی دکھا ہوا ہے۔ اس
 پر صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یار لوگوں نے لفظ ذوق سے اپنی بدذوقی کا
 ثبوت دیا۔

(۲۶)

پاچھ مت دھو سہ مستی ارباب چمن
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب
 ہے یہ برسات وہ موسم کہ مجب کیا ہے اگر
 موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب
 ایک مرتبہ جناب جگر مراد آبادی تاجپور تشریف لے آئے لوگوں نے
 مجھے مجبور کیا کہ چل کر ان سے مل لیتے احباب کے خوش کرنے کے
 لیے جانا پڑا دیکھا کہ لوگ گھیرے ہوئے ہیں اور جگر صاحب بے تکلفی
 سے سے نوشی میں مشغول ہیں مکان میں ہوا کا گرد نہ تھا اور میں ایک
 عرصے سے اختلاج کا مریض ہوں بہت کوشش کی کہ لوگ ہٹ

چاہیں لیکن جو موجود تھے وہ تو نہ ملے اور ابھی بہت سے آگے کے
دیکھیں ہاہم کیا گفتگو ہوتی ہے مجھے اس سے تکلیف ہونے لگی اور محض
بڑھ گیا تو میں نے کہا کہ بھائی خدا کے لیے یا ہوا آنے دیا مجھے ہانے
دو۔ اس پر جگر صاحب نے اپنے فھر پلانے والے ساتی سے فرمایا کہ
”نہیں ہوا چاہیے اور مجھے شراب“ میں اٹھا اور غالب کا یہی شعر پڑھ
کر چلا آیا۔

(ناظمیٰ)

راقبے خودی ہے سے اہل ہوش کے لیے (کذا)
مست اس کو کیا جانیں کس گلی میں بہتی ہے

(۲۷)

مست پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے میرا مرے آگے

تو کیسے کیسے رعنائی اور دلربائی کے انداز مجھے دکھاتا ہے ان سے سمجھ جا
کہ فراق میں تھری یاد ہاں ہمہ دل جوئی مجھ پر کیا حتم ذاتی ہوگی۔ یا یہ کہ
جب تیرے رچے ہوئے بھی بے قراری کا یہ عالم ہے کہ تو بھی اس
سے متاثر ہوتا ہے تو فراق میں میرا کیا حال ہوتا ہوگا۔ یہاں یہ مطلب
نہیں نکالا جاسکتا ہے کہ تو مجھے دیکھ کر متوحش ہوتا ہے کیوں کہ حال
پر ہی اس کے منافی ہے۔ پہلے مصرع کے طرز کلام میں اب ”کیا حال
ہے“ جو لہذا درست نہ سمجھا جائے گا اس کی جگہ ”کیا حال ہوتا ہے یا رہتا
ہے“ کہیں گے۔ اس طرز خطاب سے فائدہ اٹھا کر میرے ایک
مرحوم ہم وطن فنی شمس الحق صاحب خیال جن کی عمر کا بیشتر حصہ
رام پور میں گزرا تھا مجھ سے کہنے لگے کہ غالب کے اس شعر میں دم کا
بدترین پہلو نکلتا ہے میں نے کہا ”ہوگا“ ”ہر کس بہ خیال خویش خطبے
دارد“ آخر غالب سے نواب یوسف علی خاں مشورہ فرماتے ہی تھے اور

ان کا رام پور میں جانا آنا تھا ہی۔

(۲۸)

بہت سہی ٹم کیتی شراب کم کیا ہے؟
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو ٹم کیا ہے؟
ساقی کوثر مخبر اسلام جو خوش کوثر ہے ساقی ہوں گے۔ مصنف اعتقاد
شیعہ نہیں تو تفضیلیہ ضرور تھے اہل تشیع کا یہ اعتقاد ہے کہ ساقی کوثر
حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہوں گے چوں کہ غالب نے مخبر اسلام کی
نسبت حضرت علیؑ کی طرف زیادہ رجحان عقیدت کا اظہار کیا ہے
مثلاً۔

منکسہا لباس کعبہ علی کے قدم سے جان
ناب زمین ہے نہ ناف غزال ہے
اس لیے میر انیسویں ہے کہ یہاں ساقی کوثر سے مصنف کی مراد حضرت علیؑ
ہیں مخبر اسلام نہیں۔ شراب ٹم لٹا کرنے کا ذریعہ ہے۔ کیتی زمین
جس سے یہاں مراد ہے عالم۔ کہتے ہیں دنیا اگر بہت ہے تو اسے
مٹانے کے لیے شراب کی بھی تو افراط ہے کیوں کہ میں ساقی کوثر کا
غلام یعنی ان کے پادہ شوق میں سرمست ہوں مجھے کس بات کا ٹم
ہو سکتا ہے۔

(۲۹)

ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے پادہ آشای
پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلے
جمشید کی پادہ آشای اس کے حالی مرتبت پادشاہ ہونے کی وجہ سے
جام جہاں فنا کی ایجاد کا باعث ہوئی جو جمشید کے بعد نابود ہو گیا
کیوں کہ کسی میں اس کی قابلیت نہ تھی اب چوں کہ مجھ سا عالی ظرف
پادہ نوش پیدا ہوا ہے اس لیے پھر وہ زمانہ آگیا کہ جام جہاں فنا کا استعمال

ہو بعض لوگ غالب کا نسب بھی جھٹید سے وابستہ بتاتے ہیں اور شہوت میں ان کا یہ شعر پیش کرتے ہیں:

در من ہوں بادہ طبعیت کہ غالب
چنانہ بہ جھٹید رساند نسیم را
غالب مثل تھے نور ہمیشہ میں مسلم اہ انوں کو مثل کہتے ہیں۔

(۳۰)

تکلف بر طرف ہے جاں ستاں تر لطف بد خویاں
نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیز مریاں ہے
صاف بات ہے کہ معشوقان بد خو کی نما کٹی مہربانی اور بھی زیادہ جان
لیوا ہے کہ ان کی نگاہ ناز بہ عالم بے حجابی نگلی اور تیز تگوار کا کام کرتی
ہے۔

(غالب)

کرنے گئے تھے ان سے توافل کا ہم گار
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
(امیر میمنی)

شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھے
شوخیوں نے تو مجھے مار ہی ڈالا ہوتا
حضرت امیر کا شعر نہایت بے تکلفانہ اور خوب ہے لیکن "اللہ
سلامت رکھے" شرفا کی زبان نہیں وہ ایسے موقع پر "خدا مرد دراز
کرے" کہتے ہیں۔

(آتش)

اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی ہر
خدا دراز کرے عمر زلفِ چنچاں کی
اکثر الفاظ کا محل استعمال ایسا ہوتا ہے کہ اس میں عام و خاص کے

مبارے کے مطابق فرق لازم ہے حضرت استاد کے مندرجہ ذیل شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

(درغ)

خن شاہ و گدا خیر سے خالی نہ بنا
یہ دعا کرتے ہیں سب کو وہ دعا کہتے ہیں
مطلب یہ کہ لفظ ”دعا“ اگر شاہی استعمال میں آئے تو کہیں گے کہ
”جہاں پناہ دعا کہتے ہیں“ اور اگر فقیروں کی زبان میں آئے گا تو بولیں
گے کہ جان دہل کو دعا کرتے ہیں۔

(۳۱)

مدت ہوئی ہے یا رگو مہماں کیے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے
آپ آنکھیں کو چراغ سے قہر کیا۔ کہتے ہیں بہت دنوں سے ہماری
بزم کو جوش قدح سے چراغاں ہونے کی نوبت نہیں آئی اور ہوتی بھی
کہاں سے یا رہی مہماں نہیں ہوا جس کے ساتھ لعل سے نوشی ہے
اور جس کی تاب رخ سے نور ساغر ہوتا ہے۔ میری ایک غزل اس
زمین میں موجود ہے جو ایک دوست کی فرمائش پر مصنف کے قوافیہ
میں لکھی گئی تھی جس کے بعض اشعار جو یاد آئے نقل کیے جاتے
ہیں۔

(داخل)

بیضا ہوں برق طور کو مہماں کیے ہوئے
ذندوں کو دسوا غم کے چراغاں کیے ہوئے

(۳۲)

پھر دضع احتیاط سے رکھنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے

دم رکنا سانس گھٹنا گھبراہٹ اٹھیں ہوتا پریشان ہوتا۔ کہتے ہیں چاک
گرہیاں کی بہار دیکھتے ہوئے مدت ہو گئی اس لیے وضع احتیاط سے جو
اس سے بغض رکھتی ہے پھر دم رکنے لگا ہے اب مجھے مجبور ہو کر
گرہیاں دہری کرنی پڑی۔
(ناقص)

دیوانہ وار چرخ ہے گرداں پہ گوے باز
نور سحر سے چاک گرہیاں کیے ہوئے

(۳۲)

پھر گرم تالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے
دل چاہتا ہے کہ تالہ شرر بار کی جو سیر دیکھ چکے ہیں جس سے ہر طرف
آگ لگ گئی تھی اسے پھر دیکھیں اس لیے نفس پھر سرگرم تالہ ہائے
شرر بار ہے۔
(ناقص)

ہے تاب حسن باعث سوز دل و جگر
یہ گھر میں آپ ہی کے چراغاں کیے ہوئے

(۳۳)

پھر پر شش چراغ دل کو چلا ہے عشق
سامان صد ہزار نمکداں کیے ہوئے
حضرت عشق پھر پورے سامان کے ساتھ زخم دل کی حرا جہی سی کو
تشریف لارہے ہیں۔ سامان صد ہزار نمکداں یعنی ذوق حسن طبع۔
(ناقص)

مہمان غم ہوں ذوق ہے حسن طبع کا
بیضا ہوں زخم دل کو نمکداں کیے ہوئے

(۳۵)

بھر رہا ہوں خامہ سڑکاں پہ خون دل
ساز چمن طرافی دلاں کیے ہوئے
بھر دامن پر گل بوٹے بنانے کا ارادہ ہے اس لیے اپنے خامہ سڑکاں کو
خون دل کی سیاسی سے بھر رہا ہوں اب دیکھنا اس کی تراوش سے کیسی
کیسی لگا ہریاں ہوتی ہیں۔

(ناقص)

کس شان سے جلی ہے رات جنوں عشق
دامن کو جیب، جیب کو دلاں کیے ہوئے

(۳۶)

بانم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ بھر رقیب
نظارہ و خیال کا سماں کیے ہوئے
دل کو اُسے آغوشِ تصور میں لینے کا خیال ہے اور آنکھ کو آغوشِ نظارہ
میں لینے کا، اس سماں سے دونوں میں بھر رہا ہے کی صورت پیدا
ہو گئی اس خیال کو مصنف نے بار بار باندھا ہے چنانچہ ایک شعر یہ
ہے۔

(غالب)

نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

(ناقص)

ہے ہر نفس یہاں دم شمشیر کا جواب
جیتے بھی ہیں تو موت کا سماں کیے ہوئے

(۳۷)

بھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب

عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے
 پھر سوداے عشق سوار ہوا ہے اور بازارِ محبت میں اس سلمان کی دوکان
 لگا کر بیٹھے ہیں جسے عقل دل اور جاں کہتے ہیں کہ کوئی اہل ناز و غزوہ ان
 کی قیمت لگانے کے لیے خریدار مل جائے تو دام کھڑے کر لیں۔
 (ناظمی)

اللہ دے ذوقِ لذتِ غم جس کے فیض سے
 رکھتے ہیں جاں و دل کو دل و جاں کیے ہوئے

(۳۸)

اک نوبہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 چہرہ فروغ سے سے گلستاں کیے ہوئے
 نگاہِ ایک نوبہارِ ناز کی تاک میں ہے کہ پھر کسی طرح بہارِ نگاہ کی زُبت
 آئے اور وہ سرور سے سے ہاشِ ہاش و کھائی دے۔
 (ناظمی)

عجوبہ نگاہ دیدارِ زمیں سے ہے بہار
 ہر گل کو نوبہارِ گلستاں کیے ہوئے

(۳۹)

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
 سرِ زیمہ بارِ مقصود رہاں کیے ہوئے
 پھر جی چاہتا ہے کہ معشوق کے دروازہ پڑے رہیں اور اب کے ایسا
 شوقِ دامن گیر ہے کہ درہاں کا احسان اٹھاتا جو پہلے عار تھا وہ بھی
 منکھور ہے۔
 (ناظمی)

ہے تم کو گھر پہ نازِ مصیبت کی بات ہے
 جا دلو بدحراقی درہاں کیے ہوئے

(۴۰)

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے ^{۱۸}رات دن

بیٹھے رہیں تصویر جاناں کیسے ہوئے
دل پہلے کی فرصت کو ڈھونڈتا ہے کہ جب تصویر جاناں میں بیٹھنے کا
الطف تھا۔ یا یہ کہ ان فرصت کے شب و روز کو جو میسر نہیں دل پھر
ڈھونڈتا ہے جب تصویر یاد میں بیٹھے رہتے تھے۔ بڑا اچھا شعر ہے بہت
مشہور ہے اور ایک مبتدل قافیہ کو بڑے کمال سے نظم کیا ہے۔
(ماحق)

تصدیق ہے یہ خلوت آئینہ خاموشی
تصویر ہے تصویر جاناں کیسے ہوئے

(۴۱)

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روئشاسی خلق اے غفر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے
اے حضرت غفر ایک ہماری چند روزہ زندہ گی ہے کہ ہم لوگوں سے
روئشاس ہوتے ہوئے ہنس بول کر اس کا لطف اٹھاتے ہیں اور ایک
تمہاری حیات جاوید کہ تمہیں کسی سے ملنے کی بھی چوری ہو گئی۔
(ماحق)

پھرے جاؤ غفر تم منہ چھپائے رہتی دنیا تک
فیو اور لطیف عمر جاودانی دیکھتے جاؤ ^{۱۹}

لفظ غفر ”بکسر خاؤ سکون غس“ بھی درست ہے اور ”بفتح غس“ بھی یہ
اردو کا استعمال ہے لیکن عربی میں اس کا صحیح لفظ ”بفتح خاؤ کسر غس“
ہے۔

حواشی

(۱) فردری ۱۹۶۸ء میں۔

(۲) اس خطہ کتابت (کل خط ۲) کی نقل جناب محمد عبدالعلیم ہیکویری صاحب نے مجھے فراہم کی تھی۔

(۳) فرہنگِ آئند راج (حوالہ بہار ہجری) میں اس شعر کو کمالِ اسماعیل کی تصنیف کہا گیا ہے۔

(۴)۔ نقشِ فریادی ہے کس کی۔۔۔ اسخِ یہ شعر غالب نے ۱۸۱۶ء یا اس سے پہلے لکھ لیا تھا۔

غالب نے یہ تلمیح دوسرے اردو اشعار میں بھی استعمال کی ہے ایک تو اسی شعر میں جو

ناقص مرحوم نے درج کیا ہے (لکھ کر وہ ۱۸۴۱ء دوسرے دو شعر یہ ہیں)

چنے ہے چرمن کاغذِ ابری ، نیساں

یہ ننگِ مایہ ہے فریادی جوشِ ایثار

(۱۸۴۱ء)

☆☆☆

دلِ خواہ تپش و نمر خوشی برب

کاغذِ سرمہ ہے جامہ ترے پیادوں کا

(۱۸۱۶ء)

(۵) جناب ناقص مرحوم کی دی ہوئی فارسی شعر کی سند کے علاوہ اہل ایران کے کلام میں اس

رسم کی تلمیح کئی اشعار میں استعمال کی گئی ہے۔ بہار ہجری اور فرہنگِ آئند راج میں یہ اشعار

درج ہیں:

زخوہاں داوی خواہم فغانی! مہربانے کو

کہ سازد کاغذیں چرمن از طومارِ افسوں ہم

(بہارِ فغانی)

جا کہ دستِ قدر از دستِ تو برود قلم

کاغذیں چرمن از دستِ قدر بادِ چر

(فغانی)

کاغذیں جامہ چڑھ آتی ہر آرم ہر شی
تاکجا خواہد رسیدن زیرِ تہنم کارمن
(سیف الدین اسلمی)

(۶) اس شعر کی تخریج کرتے ہوئے جناب تاحقی نے لفظ ”ہے“ کے استعمال پر دلچسپ بحث کی ہے۔ یہاں صرف اسی سے متعلق مواد درج کیا جا رہا ہے۔

(۷) لارڈ کچو (۱۸۵۰ء تا ۱۹۱۶ء) یہ بہادر انگریز اپنے ہمپ شائر (H.M.S. Hampshire) نامی جہاز کے ساتھ ہی گرفتار ہو گیا تھا جب کہ وہ کسی خاص مشن پر روس جارہا تھا۔

(۸) عارف، غالب کے سالے نہیں بلکہ ان کی سالی بنیادی تنکیم کے فروغ دے تھے۔ عارف کا کلام شامل نہیں چھپا مگر اس کے دو ان کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہیں۔ چند تذکروں اور دوسری کتابوں میں بھی چند اشعار دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔

(۹) صحیح لفظ اہتراز ہے۔ معتبر نسخوں میں بھی اہتراز اور اہتراز دونوں طرح لکھا ملتا ہے مگر دونوں غلط ہیں۔

(۱۰) یہ قمریہ حقیقت میں ب قمریہ ہے۔ مصرع کو: ”سجود ریزی باد چہ فغانی شمع“ پڑھنا چاہیے۔ ب قمریہ کا استعمال اردو میں بھی ہے مگر کم جیسے: وہ بھی ہے ذوالفقار کی زد میں بر تلتا (یعنی علی مرتضیٰ کی قسم) یا انیس کا شعر:

یہ مرض وہ ہے کہ دنیا میں نہیں جس کی دوا
یہ ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا بخدا
(یعنی خدا کی قسم)

(۱۱) یہ مضمون نیا نہیں مگر غالب نے اسے بہترین صورت عطا کی ہے۔

(۱۲) یہ شعر کسی رباعی کا معلوم ہوتا ہے مگر خبر نہیں کس کا ہے، تاہم عمر خیام کی ایک رباعی بھی اس مضمون کی ہے:

دور ہر دشتے کہ لالہ زارے بودست آں لالہ زخونی شہر یارے بودست
ہر برگ بخوشہ کز زش می رودید خالے ست کہ بروے نگارے بودست

اس مضمون کے اور بھی کئی شعر پیش نظر ہیں ملاحظہ فرمائیں:

خسرو:

اے گل جو آمدی زمیں میں کو پکوت اند
آں دروے ہاک درت گردِ خاشدہ

بیول:

خٹلے یہ عدم دوو عدم و داغ بکرت ند
خاک ہر صرف گل و سنبل شدہ بند

میر:

ہیں مستحیل خاک سے درجے نو خطاں
کیا سہل ہے زمین سے کھٹانا ت کا
ہر قطعہ چمن، پر تک گاؤ کر نظر کر
بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنائے
کو گل ولالہ کہاں سنبل سن ہم فستون
خاک سے کیلے ہوے ہیں ہلے کیا کیا آئنا

سودا:

مجھے جہان سے کیا کیا تیزہ زوہ خاک
کہ گل عدم سے جو آیا بہت فگار آیا

ناصح:

ہو کئے فن ہزاروں ہی گل عدم اس میں
اس لیے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا

منسوب بہ ناصح:

ہاٹ میں گھن میں کھدے حوروں کے دم
خاک میں کیا کیا ہی گل و فصل نہیں ہو گئے

مرزا دیند یک کا قی تلمیذ سودا:

ہزاروں ٹپے دہن ہیں جو ہاٹ میں نہیں
تکلف نہ گویا ہو انگستاں زمیں کے تلے

حاتم علی بیک مہر:

ٹلے ہیں خاک میں گل زو ہزاروں
جب گلزار اک زیر زمیں ہے

ظہیر:

تھے گل یہ خطہ عارضی خواہاں ہزار رنگ
کتنی ہے آہ خلق جنہیں ہزارہ زار رہا

جناب ناطق مرحوم کا اس مضمون کا شعر صفحہ ۷۷ پر ملاحظہ کیجئے۔ سخن طبع کے لیے راقم

بھی ایک پرانی غزل کا یہ شعر پیش کرنے کی جسارت کرتا ہے۔

وہی جمال ، وہی رنگ، حکمت بھی وہی

یہ پھول اگلے زمیں سے کہ ہار نہیں اگلے

(۱۳) یہ درست نہیں۔

(۱۴) ان اشعار پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ ان کا مرگ عارف سے کوئی تعلق نہیں۔

(۱۵) اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ کلام جعلی ہے اور خود آسی مرحوم کے دماغ کی ایجاد ہے۔

(۱۶) ”حال اچھا ہے“ یعنی مرض میں کچھ اتفاق ہے یا طبیعت کو کچھ سکون ہے۔ ”حال اچھا ہے“

اپنی جگہ پر مکمل گزرا ہے۔ ”حال اچھا ہونا“ کو اس کا ماخذ سمجھ کر کسی اور طرح سے اس کا استعمال مستحسن نہ ہو گا۔

(۱۷) لیکن آتش نے یہ بھی تو کہا ہے

ساقیا جام کو ”اللہ سلامت رکھے“

یہ قدح میرا ہے خیر اس کی مٹاتا ہوں میں

غالب جناب ناطق مرحوم کی یہ رائے ہے کہ شاعر کو: شرم کو آپ کی اللہ سلامت رکھے

کے بجائے کچھ ایسا مصرع فکر کرنا چاہیے تھا۔ آپ کی شرم کی اللہ کرے عمر دراز، لیکن

آتش کے مصرع میں ”زلف وچھاں“ سے ”دراز“ کا لفظ مناسبت رکھتا ہے مگر ”شرم“

سے ”دراز“ کو کوئی مناسبت نہیں ہے۔

ز ۱۸ اس شعر کا پہلا مصرع بول ہے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

یعنی دل پھر وہی پہلی سی فرصت ڈھونڈتا ہے تاکہ پہلے کی طرح رات دن تصویر جاناں

کے ہوئے بیٹھے رہیں۔ اردو کے اچھے اچھے دانشوروں کو بھی اس شعر کو غلط لکھتے

پڑھتے اور بولتے دیکھا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرع کا ”کہ رات دن“ دوسرے

مصرع کا حصہ ہے۔

(۱۹) غالب کے اس مشہور شعر کے ہوتے ہوئے جناب ناطق کا شعر بھی لطف سے غلط

نہیں۔

بیچ آہنگ کے چند اہم نسخے

میرے غالب کلکشن میں غالب کی مشہور نثری تالیف ”بیچ آہنگ“ کے بہت سے نسخے ہیں۔ یہاں صرف انہیں نسخوں کی فہرست دی جاتی ہے جو لگ بھگ ایک صدی پہلے ۱۸۳۹ء سے ۱۸۸۵ء تک یعنی تقریباً ۵۰ سال کے عرصے میں لکھے گئے یا شائع ہوئے۔

۱۔ بیچ آہنگ (قلمی)۔ آخری چند صفحے غالب ہیں اس لیے ترقیم موجود نہیں۔ کتابت

شده تقریباً سن ۱۹۳۹ء تا سن ۱۸۴۰ء

۲۔ ایضاً (قلمی)۔ کتابت شده ۲۳ مئی ۱۸۴۰ء

۳۔ ایضاً۔ مطبوعہ سہراگست ۱۸۴۹ء

۴۔ ایضاً۔ مطبوعہ اپریل ۱۸۵۳ء

۵۔ کلیات نثر غالب (اس میں ”بیچ آہنگ“ شامل ہے) مطبوعہ نو لکھنؤ لکھنؤ (طبع ناول)۔

جنوری ۱۸۶۵ء

۶۔ ایضاً۔ مطبوعہ نو لکھنؤ (طبع دوم، جنوری ۱۸۷۱ء)

۷۔ ایضاً۔ مطبوعہ نو لکھنؤ۔ ۱۸۷۵ء

۸۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ۱۸۸۳ء

۹۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ۱۸۸۵ء

مندرجہ بالا فہرست کے پہلے ۵ نسخے اہم ترین ہیں کیوں کہ یہ سب غالب کی زندگی میں کتابت ہوئے یا طبع ہوئے اور چھٹا نسخہ (مطبوعہ ۱۸۷۱ء) اگرچہ غالب کی وفات کے بعد شائع ہوا تو بھی اہم ہے کیوں کہ اس میں دو خط اضافہ کیے گئے تھے۔ بقیہ تینوں نسخے (۱۸۷۵ء) اسی کی نقل ہیں اس لیے چند اہمیت کے حامل نہیں۔

بیج آہنگ کی بنیاد کا ایک قصہ ہے۔ ہجرت پور کے قلعے میں جب انگریزوں اور ڈر جن
 سال کی ٹھن مگنی تو اس جنگ میں حصہ لینے کے لیے نومبر، دسمبر ۱۸۴۵ء میں نواب احمد بخش
 خاں انگریزوں کی طرف سے گئے تھے ان کے ہمراہ غالب اور مرزا علی بخش خاں (غالب کے
 برادر چھٹی) بھی تھے۔ یہ قلعہ ۱۸ جنوری ۱۸۴۶ء کو ختم ہوا اور ڈر جن سال کو ریاست سے
 نکال دیا گیا (ذکر غالب۔ پانچواں ایڈیشن ص ۵۷-۵۸) وہیں ۱۸ جنوری ۱۸۴۶ء سے کچھ پہلے
 یا بعد اپنی رہنمائی کے لیے مرزا علی بخش خاں نے غالب سے ایسے تمام کلمات جمع کروانے
 کے لیے کہا جو خطوں میں القاب، آداب اور شکرو شکوہ و شادی و غم کے اظہار کے لیے استعمال
 کیے جاتے ہیں۔ اس پر مرزا نے تین روز میں آہنگ اول (قلمی۔ آہنگ سوم) ترتیب دیا اور
 کچھ عرصے بعد آہنگ دوم (قلمی۔ آہنگ پنجم) "مصادر و مصطلحات و لغات فارسی" لکھا۔ یہ
 آہنگ اگرچہ ۱۸۴۶ء ہی میں لکھا گیا تھا مگر اس وقت غالب ہجرت پور میں نہیں تھے۔ جیسا کہ
 مقدمہ پیش کے عرضی و عوے (فسانہ غالب ص ۱۱۱) سے ثابت ہوتا ہے۔ نواب احمد بخش
 خاں جنوری ۱۸۴۶ء کے بعد چندے بیمار رہ کر ہجرت پور سے فیروز پور آگئے تھے اور غالب
 انھیں کے ساتھ رہے۔ فیروز پور کا علاقہ ریگستانی ہے۔ جس کا ذکر غالب آہنگ دوم کی تمہید
 میں کرتے ہیں اور وہیں ان کا یہ کہنا کہ مرزا علی بخش خاں ہی کی خواہش پر، آہنگ دوم (آئینہ
 پارسی زبان و پنجاب ایں گفتار سخن) لکھنے پر میں تیار ہوا تھا، اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ ابھی
 وہی سفر جاری ہے جو نواب احمد بخش خاں اور مرزا علی بخش خاں کے ساتھ، غالب نے دلی
 سے نومبر۔ دسمبر ۱۸۴۵ء میں شروع کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سفر کئی ماہ تک جاری رہا۔
 اس طرح بیج آہنگ کی نحو: دسمبر ۱۸۴۵ء میں پڑی اور آہنگ دوم اوایل ۱۸۴۶ء میں لکھا گیا۔
 اگرچہ اس وقت پانچ آہنگوں کا کوئی خاکہ ذہن میں نہیں تھا۔ نہ مرزا غالب کے نہ مرزا علی
 بخش خاں کے۔ آہنگ سوم آخر ۱۸۴۹ء یا اس کے کچھ بعد مرتب ہوا اور بقیہ دو آہنگ
 ۱۸۴۹-۳۶ء میں ترتیب دیے گئے (اگرچہ اضافے مسلسل ہوتے رہے) اور وہیں اس مجموعہ
 نثر کا نام بیج آہنگ رکھا گیا جیسا کہ مرزا علی بخش خاں کے دیباچے سے ظاہر ہے۔ دیباچہ بیج
 آہنگ مرزا علی بخش خاں (مرزا غالب کے برادر چھٹی اور الٹی بخش خاں معروف کے
 صاحبزادے) نے لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں (جو نواب شمس الدین احمد خاں کے چچا و بھائی

تھے اور ان کے کاروبار ریاست سے مطمئن نہ تھے) کچھ دیر کے لیے لکھنؤ اور پھر بے پور چلے گئے تھے۔ شمس الدین احمد خاں کی وفات کے بعد یہ والہیں دہلی آگئے اور قیاس ہے کہ آکٹوبر کے آخر تک دہلی پہنچ گئے ہوں گے۔ دہلی میں اپنے بہنوئی غالب کے یہاں ٹھہرے۔ مرزا علی بخش خاں نے دیا پے میں لکھا ہے کہ شمس الدین احمد خاں کا واقعہ (قتل فریئر اور پھانسی) ۱۲۵۱ھ کے آغاز میں ہوا تھا۔ ۱۲۵۱ھ، ۳۰ اپریل ۱۸۳۵ء تا ۷ اپریل ۱۸۳۵ء کے مطابق ہے۔ ولیم فریئر کا قتل ۱۲۲۲ھ (۲۱ جولائی ۱۸۳۵ء) کو ہوا تھا اور شمس الدین احمد خاں کو پھانسی ۸ اکتوبر ۱۲۵۱ھ (۱۳ جنوری ۱۸۳۵ء) کو دی گئی تھی۔ غالب اپنے ایک خط غلام شیفینہ (جو بیچ آجنگ میں شامل ہے) میں لکھتے ہیں کہ مرزا علی بخش خاں بے پور سے تیار ہو کر آئے ہیں اور میرے پاس ہی رہ رہے ہیں یہ خط کا اصل جملہ ملاحظہ فرمائیے کیوں کہ اس نے ایک عجیب غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ جس کی لپٹ میں غلام رسول تھرا اور وزیر الحسن عابدی جیسے ماہرین عالمیات بھی آگئے ہیں۔ غالب کہتے ہیں:

”برادر بھائی برادر مرزا علی بخش خاں بہادر رنجور از بے پور آمد وہ بہ
کا شانہ کامرہ نگار طرح اقامت کر رہا۔“

یہاں غالب نے رنجور بمعنی طویل استعمال کیا تھا (آگے چل کر وہ تیار داری کا ذکر بھی کرتے ہیں) مگر یار لوگوں نے اسے علی بخش خاں کے ساتھ بطور تخلص جوڑ دیا۔ اس کی ایک وجہ اور بھی سمجھ میں آتی ہے۔ غالب کے علاوہ، علی بخش خاں کے ایک دوسرے بہنوئی (بڑی بہن بنیادی بیگم کے شوہر) بھی تھے۔ ان کا نام نواب غلام حسین خاں اور تخلص مسرور تھا۔ چوں کہ رنجور، مسرور کا ہم قافیہ ہے اس لیے عموماً یقین کر لیا گیا ہو گا کہ بہنوئی کا تخلص مسرور ہے اور سالے کا رنجور، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے کیوں کہ مرزا علی بخش خاں کا سرے سے شعر کہنا ہی ثابت نہیں۔

خیر، انھیں ایام میں غالب کے فارسی کلام کا مجموعہ میکانہ آرزو سرا انجام ا کے نام سے

مرتب ہوا تھا۔ اس میں مرزا علی بخش خاں نے غالب کی نثر پر مبنی تو خیال آیا کہ کیوں نہ ان کے دیوان کی قلم نثری تحریروں کو یکجا کر دیا جائے، لیکن علی بخش خاں کے ایک ہم سبق میر محمد حسین خاں بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ یہ بھی خیال کیا کہ ان کا لڑکا غلام فخر الدین خاں

اس سے استفادہ کرے گا۔ چنانچہ اس بارے نے صورت اختیار کر لی اور یہ کلام جو پہلے آہنگ پر مشتمل ہے آراستہ ہوا۔ ظاہر ہے دہان کی نثری تحریروں کے ساتھ ۱۸۴۹ء کے لوراق اور دیگر متفرق نثری نگارشات کو بھی یکجا کر دیا گیا۔ یہ سب کلام فارسی نثر تک محدود تھا۔

یہاں کچھ غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے آہنگ سوم (قلمی۔ آہنگ چہارم) کا کچھ تفصیل سے ذکر کر دینا ضروری ہے۔ اس آہنگ کا عنوان ہے۔ ”اشعار مکتوبی منتخب از دہان رحب گستاں کہ در مکاتبات نگار آید۔“ یہ عنوان مرزا علی بخش خاں نے اپنے دیباچے میں قائم کیا تھا جو آج تک یوں کاٹوں قائم ہے۔ متن میں آہنگ کا عنوان یہ ہے ”آہنگ سوم مشتمل بر اشعار مکتوبی منتخب از دہان کہ در مکاتبات نگار آید و اقسام نثر را آرائش دہد۔“ قلمی فنون اور مطبوعہ فنون میں یہ فرق ہے کہ مطبوعہ فنون کے آہنگ سوم کی جگہ آہنگ چہارم ہے اور مکتوبی (قلمی) کی جگہ مکتوب ہے۔ دیباچے اور متن کے عنوانات میں ہر نسخے میں یہ فرق رکھ دیا گیا ہے کہ رحب گستاں کے الفاظ نکال دیے گئے ہیں اور ”واقسام نثر را آرائش دہد۔“ کا ٹکڑا ہٹا دیا گیا ہے باقی پرانہ چوراء آہنگ وہی ہے جو پہلے پائل تالیف کیا گیا تھا۔

آہنگ سوم کے کل اشعار کی تعداد ۱۳۴ ہے، جس میں ۳۳ باعیاں (۶ شعر) بھی شامل ہیں۔ یہ سب شعر اسی دہان سے لیے گئے ہوں گے جو ۱۸۴۹ء میں ”میکان آرزو سرانجام“ کے نام سے مرتب ہوا تھا۔ بہر حال ۱۸۴۹ء میں جو دہان اشاعت پذیر ہوا ہے، یہ اشعار اس میں شامل ہیں۔ میں نے بیشتر اشعار مقابلہ کر کے دیکھے ہیں اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ آہنگ ۱۸۴۹ء ہی میں لکھا گیا تھا اس سے پہلے نہیں۔ اشعار میں بعض مقامات پر لفظی ترتیبیں ہیں، جو دیکھی سے خالی نہیں۔

پہلے آہنگ قلمی (۱۸۴۹ء) کلیات۔ طبع اول (۱۸۴۹ء) پہلے آہنگ طبع اول (۱۸۴۹ء)
پریشاں تر ز غوغا سیم و استانیست پریشاں تر ز غوغا سیم۔
غبارش جوہر جانت کوئی غبارش جوہر۔۔۔۔۔ غبارش کوہر۔۔۔۔۔
کھاست دست کہ جوہم شرد نعل۔۔۔۔۔ نعل امید۔۔۔۔۔ نعل مراد۔

مراد

گیر و غار

کوئی وفا

گیر و غار و اثر

فرقیست نہ اندک فرقیست فرق است۔

ہر پارہ اول کہ ریجیم از دیہ و فرد از دیہ و فاسن از دیہ و فرد

تمام (۱۳۳) اشعار نعتوں، مثنوی چراغ دیہ، مثنوی رنگ و بو، مثنوی پارہ مخالف، غزلوں اور رباعیوں (۳) سے لیے گئے ہیں اور غالب کے کلام فارسی طبعِ ازل (۱۸۳۹ء) میں چھپ چکے ہیں۔

آہنگوں کی ترتیب جو قلمی نسخوں میں ملتی ہے یہ ہے:

۱۔ آہنگِ ازل۔ نثر ہائے داخل و بیرون ان کرامتِ نکات

۲۔ آہنگِ دوم۔ نثر ہائے خارج دیوان

۳۔ آہنگِ سوم۔ القاب و آداب و مراتب متعلقہ آں

۴۔ آہنگِ چہارم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان رنگِ گلستاں کہ در مکاتبات بکار آید۔

۵۔ آہنگِ پنجم۔ مصادر و مصطلحات و لغات فارسی۔

مگر جب شیخ آہنگ پہلی بار ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئی تو آہنگوں کی ترتیب میں نمایاں فرق کر دیا گیا۔ جس کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ آہنگِ ازل۔ القاب و آداب و مراتب متعلقہ آں (آہنگِ سوم۔ قلمی)

۲۔ آہنگِ دوم۔ مصادر و مصطلحات و لغات فارسی (آہنگِ پنجم۔ قلمی)

۳۔ آہنگِ سوم۔ اشعار مکتوبی منتخب از دیوان رنگِ گلستاں کہ در مکاتبات بکار آید۔

(آہنگِ چہارم۔ قلمی)

۴۔ آہنگِ چہارم۔ خطبہ دکتب و نظارین و عبارات متفرق

۵۔ آہنگِ پنجم۔ مکاتبات۔

مقتن مطبوعہ میں مرزا علی بخش خاں

شیخ آہنگ کے اصل مؤلف غالب کے برادرِ ضعیفی مرزا علی بخش خاں تھے۔ جب تک

شیخ آہنگ مسودے کی شکل میں رہی وہی اس کے مؤلف ظہیر رہے مگر جب مسودے کو

طاعت کے لیے تیار کیا گیا تو اس میں اوپر دی ہوئی آہنگوں کی ترتیب میں رد و بدل کے علاوہ

ایک بنیادی تبدیلی اور عمل میں آئی۔ اب مرزا علی بخش خاں کی جگہ کم و بیش غالب خود مؤلف کے مقام پر جلوہ گر ہو گئے تاہم دیباچہ مرزا علی بخش خاں ہی بکھر پلاور ذیل کی ایسی معمولی حک و ترسیم کے علاوہ آج تک خاں کاٹوں موجود ہے۔ ترسیم یہ ہے:

۱۔ قلمی ... چوں فخر الدولہ بہادر کہ خدا بخش در بدری جہاداد ...

مطبوعہ ... چوں فخر الدولہ کہ خدا بخش در بہشت بریں جہاداد ...

۲۔ قلمی ... والاد و مال رضی الدین حسن خاں ..

مطبوعہ ... والاد و مال حکیم رضی الدین حسن خاں بہادر ...

پنج آہنگ قلمی کے آہنگ اول کے آخر میں، جہاں یہ سات نثری تحریریں (۱) دیباچہ دیوان فارسی (۲) دیباچہ گل رعنا، (۳) دیباچہ دیوان رنختہ (۴) نامہ نامی نواب سید علی اکبر خاں متولی نام پلاہ ہو گئی بندہ (۵) خاتمہ گل رعنا (۶) خاتمہ عبارتہ باصطبر تہیہ دیوان فارسی (۷) خاتمہ دیوان فارسی ختم ہوتی ہیں۔ ایک تحریر مرزا علی بخش خاں جامع پنج آہنگ کی طرف سے ہے جس کا ضروری اقتباس یہ ہے:

”لہ الحمد کہ جامع این اوراق یعنی علی بخش ... ہنگی نثر از دیوان

حضرت غالب، و در این اجزا نقل کردہ آہنگ اول را سرانجام داد و آماؤد

گزارش بود ہمیں آہنگ شد ... نثر ہائے خارج از دیوان بسیار است ...

با حباب اجازت این معنی دادہ می آید کہ از ہر چہ از عبارتہ عالمی در

زمانہائے مختلف بنظر گذرد، آں را دریں آہنگ جاوہند و بر جامع

(علی بخش خاں) این پنج آہنگ منت نہند “

مطبوعہ کتاب میں یہ پوری عبارت حذف کر دی گئی ہے۔ پنج آہنگ میں علی بخش کے

نام کے چار خط ان عنوانات کے ساتھ شامل تھے۔ (۱) نامہ کہ از دہلی تمام میں مستہام رقم

فرمودہ، (۲) رقمہ تمام جامع کتاب (۳) خط تمام کترین کہ از کلکتہ فرستادہ اند (۴) ایضاً^۲

مستہام، جامع کتاب، کترین سے صاف ظاہر ہے کہ یہ خطوط مؤلف کتاب علی بخش خاں کے

نام ہیں۔ مگر طبع اول (۱۸۳۹ء) میں یہ سب عنوانات اس طرح بدل دیے گئے (۱) نامہ کہ از

دہلی تمام مرزا علی بخش خاں بہادر رقم شد (۲) ایضاً (۳) ایضاً از کلکتہ (۴) ایضاً از کلکتہ۔

اس طرح مرزا علی بخش خاں کی حیثیت بطور جامع مؤلف کتاب ختم ہو گئی۔

تلمی اور مطبوعہ متن کا فرق

تلمی اور مطبوعہ نسخوں کے متن میں فرق ناگزیر تھا کیوں کہ جیسا کہ مرزا علی بخش خاں کی حذفت شدہ تحریر سے ثابت ہے ابھی غالب کی متفرق تحریریں جمع ہو رہی تھیں، خاص کر خطوط۔ مگر ان کے علاوہ بھی متن میں بہت سی ترامیم کی گئی ہیں مثلاً تلمی نسخے کا آہنگ پنجم (مطبوعہ نسخے کا آہنگ دوم) ”پانچ زمرہوں“ پر مشتمل ہے۔ مگر مطبوعہ نسخوں میں صرف ”چار زمرے“ ہیں۔ پورے متن کا مقابلہ بہت وقت فکری کا کام ہے اور الگ سے ایک مقالے کو محیط ہو سکتا ہے اس لیے یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ مکتوبات کے لیے احتیاط خاص طور پر ضروری ہے کیوں کہ غیر مطبوعہ اور مطبوعہ متن کا فرق غالب کے اس عہد کے سوانح پر بہت کچھ اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے ایسے خطوں کو پورا کا پورا ذکر و بنا پڑے جن میں ترمیم سے نفس مضمون تبدیل گیا ہو گا کیوں کہ خطوں کا مضمون بعد میں نہیں بدلا جاسکتا۔

اب اوپر دیئے ہوئے اہم نسخوں کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) بیچ آہنگ۔ تلمی نسخہ نمبر ۱

یہ قدیم نسخہ ناقص الوسط اور ناقص الآخر ہے، تاہم کتاب کا نوے فی صد حصہ باقی ہے اور جو صفحات نہیں ہیں ان سے کچھ ایسا نقصان نہیں ہوا سوائے ترقی کے ضائع ہونے کے، جس کی وجہ سے خطوط کی تاریخ کتابت متعین کرنے میں دشواری آ رہی ہے۔ صفحات ۱۹۱ ہیں (نمبر میں لکائے ہیں) یہ ۱۵ سطری (کہیں کہیں ۱۶ سطریں بھی ہیں) خطوط کسی دوسرے خطوط کی نقل ہے جسے غالب سمیت ۱۸ نقل نویسوں نے پورا کیا ہے۔ مرزا علی بخش خاں کا دیباچہ ص ۳ پر ختم ہوتا ہے اور وہیں سے آہنگ اول ”نثر ہائے داخل دیوان کرامت نشان“ شروع ہوتا ہے۔ ص ۳۲ پر علی بخش خاں کی وہ عبارت (لہ الحمد کہ جامع۔۔۔

صفت نہند“ ہے۔ جو مطبوعہ نسخوں میں شامل نہیں کی گئی۔ ص ۴۳ سے آہنگ دوم ”نثر ہائے خارج دیوان“ شروع ہوتا ہے ص ۹۸ پر شیخ امیر اللہ سرور کے خط کے خاتمے پر نقل نویسی سے ایک اردو شعر چھوٹ گیا تھا جسے حاشیے میں ایسے خط میں اضافہ کیا گیا ہے جو غالب کے خط سے ملتا جلتا ہے مگر وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خط غالب ہے:

نہ خریدار کا حصہ ہوں نہ حق بالغ کا

میں وہ دانہ ہوں کہ گر چاہے کتب میزاں سے

والسلام

ص ۹۳ پر نواب مصطفیٰ خاں (شیفتہ) کے خط میں غالب لکھتے ہیں ”امروز کہ۔۔۔ اندوہ درونی، بہ پاری نا آئینہ بہ بازی نگاشتہ آمد۔۔۔“ آج جب کہ اندوہ درونی کو خالص فارسی (جس میں کوئی لفظ عربی کا نہیں) میں لکھا ہے۔ [اردو بہشت کا بہمن روز ہے اور عیسوی ۲۲ اپریل ہے ایہ خط ۳۶۔ ۱۸۳۳ء کے اس پاس لکھا گیا ہے اگرچہ گزوی سنہ کے مطابق ۱۸۳۳ء کے اواخر کسی سال میں ۲۲ اردو بہشت اور ۲۲ اپریل ایک ہی دن پڑتے ہوں تو خط کی صحیح تاریخ معلوم ہو جائے گی۔ یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ غالب کو خالص فارسی میں لکھنے کا یہ کاشا یہ جوئی ہی سے تھا ۳ جس کا مظاہرہ پوری قوت سے دستیاب (۵۸۔ ۱۸۵۵ء) میں ہوا مگر باوجود زبردست احتیاط کے بعض عربی کے الفاظ اس میں آگئے۔ یہی حال میں ہائیکس سال پہلے سے اس خالص فارسی خط کا ہے۔ اس میں بھی بعض الفاظ ایسے آگئے جو خالص فارسی نہیں ہیں مثلاً ”ایں ہواے خلقت“ میں ہوا اور ”ماتم زدگان“ میں ماتم۔ ”ماتم زدہ“ اگرچہ فارسی میں رائج ہے مگر ماتم کی اصل عربی ہے۔

ص ۹۸ ”آرمانش گفتار اور ظہور ہو و نموداری صبح“ کے آخری چند شعر (پانچ سطر) غالب کے قلم سے ہیں۔ ان سطور سے پہلے اور بعد کا قلم ایک ہی ہے صرف درمیان کی پانچ سطر غالب کے خط میں ہیں۔ ص ۱۵۵ پر آہنگ دوم ختم ہو جاتا ہے اس میں صرف ۶۹ خط ہیں۔ ”والسلام“ لکھنے کے بعد آہنگ ختم ہو جاتا ہے اور پھر صفحے کا ایک تہائی حصہ خالی چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کے آگے کتابت شدہ اوراق ضائع ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ ص ۱۵۶ سے آہنگ سوم (مطبوعہ آہنگ اول) شروع ہوتا ہے۔ ص ۱۵۷ سے تقریباً ۱۲

اوراق غائب ہیں۔ ص ۵۷ سے آہنگ چہارم (مطبوعہ آہنگ سوم) ہے جس میں ۱۳۴ اشعر ہیں اور سب کے سب غالب کے فارسی کلام طبع اول میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے یہ اولین تدوین دیوانیا کلیات ”میفانہ آرزو سرانجام“ (۱۸۳۵ء) ہی سے اخذ کیے گئے ہیں۔ ص ۱۸۲ پر یہ آہنگ ختم ہوتا ہے اور وہیں سے آہنگ پنجم (مطبوعہ آہنگ دوم) کا آغاز ہوتا ہے۔ شروع کی عبارت یہ ہے ”لازم آہنگ پنج زمرہ می فیروزہ، فقہین زمرہ بدیہا جلی ایں آہنگ روشناس۔“ ”مطبوعہ نسفوں میں پنج زمرہ کو“ چار زمرہ“ سے اور فقہین زمرہ بدیہا جلی ایں آہنگ روشناس“ کو ”فقہین زمرہ بنگاتے کہ حقیقت مصادر لایا ہے پر وہ گردو“ سے بدل دیا گیا ہے۔ گویا ایک ”زمرہ“ کم کر دیا گیا ہے۔ آخر کے ۱۲ صفحے غائب ہیں جن میں ترتیب بھی ضائع ہو گیا ہے۔ اس طرح خطوط ۱۹۱ صفحہ پر ختم ہو جاتا ہے۔

یہ قلمی نسخہ جسے میں نے نسخہ نمبر اکا نام دیا ہے کسی ایک پیشہ ور کاتب کا لکھا ہوا نہیں ہے بلکہ مختلف اوقات میں کم از کم ۱۸ نقل نویسوں نے کہیں غلطی کہیں خط گسست میں لکھا ہے غالباً یہ منتشر اوراق سے صاف کیا ہوا مسودہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے قلمی نسخہ نمبر ۲ (جس کا حال آگے آئے گا) اسی کو سامنے رکھ کر ایک پیشہ ور کاتب نے ۲۳ مئی ۱۸۳۵ء کو مکمل کیا تھا۔ گویا نسخہ نمبر ۱ ۲۳ مئی ۱۸۳۵ء سے پہلے کا ہے۔ نسخہ نمبر ۱ میں وہ خط غلام میر سید علی خان عرف حضرت جی (جہاں خط کا عنوان خالی چھوڑ دیا گیا ہے) موجود ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ پنشن کے مقدمے کی اپیل کے کاغذات کو اب لنڈن گئے دو سال ہوتے ہیں۔ لنڈن کو یہ کاغذ ۱۰ مئی ۱۸۳۵ء کو گئے تھے۔ اس طرح نسخہ نمبر ۱ ۱۰ مئی ۱۸۳۵ء یا اس کے بعد کا لکھا ہوا قرار دیا جاسکتا ہے۔ گویا نسخہ نمبر ۱ ۱۰ مئی ۱۸۳۵ء - ۲۳ مئی ۱۸۳۵ء تک کے عرصے میں کسی وقت بھی پایہ تکمیل کو پہنچا۔

قلمی نسخہ نمبر ۲ کو میں قلمی نسخہ نمبر ۱ کی صاف شدہ صورت ان وجوہات کی وجہ سے قرار دیتا ہوں۔

۱۔ نسخہ نمبر ۱ بہت سے ہاتھوں کا لکھا ہوا ہے جب کہ نسخہ نمبر ۲ ایک ہی خط میں اور ایک پلان کے تحت کتابت ہوا ہے۔ سوا اگرچہ وہی ہے مگر معمولی اضافے بھی ہوئے ہیں۔

ہو بہودہی ہے جو میں نے نوچ دیا ہے۔ نسخہ نمبر ۲ میری ملک میں گزشتہ آٹھ دس سال سے ہے۔ اس لیے یہ قطعی ممکن ہے کہ یہ نسخہ نمبر ۲ اس سے پہلے کبھی وزیر الحسن عابدی صاحب کے پیش نظر رہا ہو مگر ان میں سے لے ہوئے حوالے اسے گمراہ کن ہیں کہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ عابدی صاحب نے حقیقتاً یہ مخطوطہ کبھی دیکھا نہ ہو گا، محض خطوں کی تفصیل اور ترجمے کی نقل منگوائی ہو گی۔ یہ شک اس لیے بھی قوی ہو جاتا ہے کہ جہاں انھوں نے اپنی کتاب میں دوسرے دو خطی نسخوں کی تفصیل دی ہے وہاں اس نسخہ نمبر ۲ کی سرے سے تفصیل ہی نہیں دی، محض ترجمہ نقل کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نسخہ نمبر ۲ کے مکاتبات والے آہنگ کا کچھ حصہ ضائع ہو چکا ہے اس لیے چند خط اب اس مخطوطے کا حصہ نہیں رہے۔ عابدی صاحب اس خیال میں رہے کہ شاید یہ خط اس نسخے میں کبھی شامل ہی نہ تھے لہذا انھوں نے ان خطوں کو ۱۸۳۷ء کے بعد کا مان لیا جو غلط ہے کیوں کہ یہ تمام خط نسخہ نمبر ۱ (۱۸۳۹ء) میں شامل ہیں۔ عابدی صاحب لکھتے ہیں ”آرایش گفتار در ظہور ہو رد نموداری صبح“ ۱۸۳۷ء کے نسخے میں یہ عنوان نہیں ہے اس کے بجائے یہ لفظ ہیں ”میرقان نواب غلام حسین“ (دیباچہ آہنگ عابدی ص ۱۰)۔ مگر یہ سراسر غلط ہے ”آرایش گفتار“ والا عنوان ۱۸۳۷ء (نسخہ نمبر ۲) کے ص ۱۰۲ پر موجود ہے۔ یہی بات انھوں نے عنوان ”خمن در نجوم علم شب“ کے متعلق لکھی ہے وہ بھی قطعی غلط ہے۔

نسخہ نمبر ۲ کے شروع (دیباچہ مرزا علی بخش خاں) کا آدھا صفحہ نہیں۔ تمام نسخہ ۱۶ سطری ہے اور خوب صورت خطی اور سرخ دھاریوں سے گمرے ہوئے حوض میں لکھا ہوا ہے۔ ارمیان سے کچھ اور اوراق غائب ہیں، اس کے باوجود مخطوطہ ۲۰۶ صفحات کو محیط ہے (نمبر میں نے دیے ہیں) ترتیب قطعی نسخہ نمبر ۱ کے مطابق ہے۔ وہ تمام غلطیاں جو نسخہ نمبر ۱ میں در آئی تھیں رفع کر دی گئی ہیں اور عنوانات کی خلی جگہ سرخ روشنائی سے نہ کر دی گئی ہے۔ اشعار جو نسخہ نمبر ۱ میں نثری انداز سے لکھے ہوئے تھے۔ اب نظم کے ہر اسے میں ہیں۔ ص ۱۶۶ کے بعد چند اوراق (مکاتبات) غائب ہیں۔ ہر صفحے پر حوض کا حیرت منی ساز تقریباً ۲۶x۱۳ سینٹی میٹر ہے۔ نسخہ نمبر ۱ کا ساز بھی تقریباً یہی ہے مگر اس کا حوض کا ساز معین نہیں۔

(۳) شیخ آہنگ۔ طبع اول

دیگر معمولی مثنوی رد و بدل کے علاوہ (جس کا ذکر اس مقالے میں نہیں کیا جائے گا) دو باتیں خاص طور پر توجہ طلب ہیں۔ ایک تو وہی آہنگوں کی ترتیب جو پہلے بیان کی جا چکی ہے۔ دوسری متفرق مثنویوں اور مثنویوں کی تعداد، یعنی اب ۱۸۳۹ء میں مثنویوں کی تعداد بڑھ کر ۱۶ ہو گئی اور مثنویوں کی تعداد ۱۲۸، ۵۵ مثنوی نمبر میں صرف ۶۹ خط تھے۔ گویا ۵۵ مثنویوں کا اضافہ ہوا۔

یہ کتاب توسط تفتیح کے ۳۹۳ صفحات پر مطبع سلطانی میں چھپی تھی۔ خاتمی کی عبارت یہ ہے:

”... مجموعہ مثنویاں رنگارنگ مسمی بہ شیخ آہنگ از شاہ شیخ طبع ... مرزا اسد اللہ خاں بہادر ... بہ تصحیح و ترتیب ... حکیم غلام نجف خاں بہادر کہ ارادہ مند و باخانی رفیع العنان ممدوح سے دارند، بتاریخ سیر دوم رمضان المبارک ۱۳۶۵ ہجری الاموی۔۔۔ مطابق چہارم اگست ۱۸۴۹ء عیسوی در مطبع شاهی، بقلم شکستہ رقم احقر العباد شیخ احمد صورت اتمام یافت۔ فقط فقط، تم“

نسخہ مملوکہ راقم میں جگہ جگہ دو قسم کی مہریں ثبت ہیں مگر دونوں ہی ٹھیک طرح پڑھی نہیں جاتیں۔ ایک تو کسی ذاتی لاہوری کے مالک کی ہے اور دوسری کسی ریاستی کتب خانے کے شاہی نشان والی ہے۔ بہت کمی کے ساتھ بعض جیسے ہوئے اغلاط کی سیلہ روشنائی سے اصلاح بھی کی گئی ہے اور یہ عمل قدیم زمانے ہی کا کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

(۴) شیخ آہنگ۔ طبع دوم

یہ ایڈیشن ۳۳۳ مثنویوں پر محیط ہے۔ آخر میں متن کے ختم ہونے ہی ”خاتمہ بالخیر“ لکھ دیا گیا ہے۔ ضروری تفصیل سرورق پر آگئی ہے جو یہ ہے:

”کتاب در علم قواعد فارسی و اختلاف و صحیح الفاظ اور اشعار و حقیقہ

ہر قسم مصنفہ شہنشاہ ممالک علوم عربی و فارسی میرزا

محمد اسد اللہ خاں بہادر۔۔۔ در مطبع دارالسلام دہلی خاص مبینہ۔

عنایت حسین، بہ تصحیح حضرت مصنف۔ باہتمام نور الدین احمد

لکھنؤیہ رملہ اپریل ۱۹۵۳ء علیہ اختتام ہر کشیدہ فقط۔

اس ایڈیشن کے بعد غالب ۱۶ سال زندہ رہے اور شہنشاہ ملک علم عربی کہلاتے رہے۔

یہ مبالغہ آرائی کی حد ہے سب جانتے ہیں کہ وہ عربی بہت کم جانتے تھے۔ اس نسخے کے آخری

صفحے پر غالب کا یہ شعر حاشیے میں لکھا ہے جو اگرچہ قدیم ہے مگر بخط غالب نہیں ہے

دل دادہ ایم و داغ فراواں خریدہ ایم

یک غنچہ دادہ ایم و گلستاں خریدہ ایم

ص ۳ پر ایک مہر ہے۔ صرف ۱۲۶۷ء علی کے پڑھا جاتا ہے۔ یہ کتاب ۱۲۶۹ء میں

مجھسی تھی۔ ظاہر ہے کسی نے وہ مہر اس پر ثبت کر دی جو ۱۲۶۷ء میں بنائی گئی تھی۔ کسی ریاستی

کتب خانے کی مہر بھی اندرونی صفحات پر لگی ہوئی ہے جو بلا تاریخ ہے۔

اس ایڈیشن میں خطوں کی تعداد پڑھا کر ۱۵۳ کر دی گئی ہے اور دو نثرؤں کا اضافہ ہوا

ہے۔

(۵) کلیات عمر غالب۔ طبع اول

یہ کلیات بڑے سائز کے ۲۱۲ صفحات پر محیط ہے۔ شروع میں ۲ صفحے فہرست کے زائد

ہیں اس میں بیچ آہنگ، ص ۲ سے ص ۱۲۲ تک ہے۔ آخر میں خاترہ بیچ آہنگ بھی ہے۔ جو پہلی

بار چمپا ہے۔ کتاب کا خاتمہ الطبع اس طرح ہے:

”الحمد للہ۔۔۔ دریں زمان۔۔۔ لا مہر شحات قلم۔۔۔ فخر شعراء

عرب و عجم۔۔۔ اسد اللہ خاں بہادر عرف میرزا نوشہ مختلص بہ

غالب۔۔۔ چنانکہ در شان خود بفرماید۔

لغنے ز دساتیر بود تلمذ ما

سازان چشم بکار دہلی مایم

کلیات نثر منکبوا معنی بیچ آہنگ و مہر نیمروز و خنجر۔۔۔ در

مطبع ... فنی نو لکھنور۔ یہ ماہ جنوری ۱۸۶۶ء مطابق شہر رمضان المبارک ۱۲۸۳ھ لباس الطباع پوشیدہ مرغوب اقام و مطبوع خواص و عوام گردید۔ فقط۔۔۔

اس کے بعد پیش کا کہا ہوا قطعہ کمرچ ہے اور کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ ”پنج آہنگ“ میں کچھ اور ٹکڑوں اور خطوں کا اضافہ ہوا ہے غالب کی زندگی میں چھپنے والا یہ تیسرا اور آخری ایڈیشن ہے۔ اس کے تیرہ مہینے بعد غالب انتقال کر جاتے ہیں۔

(۶) کلیات عز غالب کے ۱۲۸ھ۔ طبع دوم

۱۵x۲۳ سائز کی یہ کتاب ۴۱۸ صفحات پر محیط ہے۔ یہ ذیل کے فرق کے علاوہ کلیات عز غالب طبع اول کی نقل ہے۔

۱۔ سائز چھوٹا ہے اس لیے صفحات بڑھ گئے۔ ”پنج آہنگ“ ص ۲۵۴ پر ختم ہوتی ہے۔

۲۔ جنوری ۱۸۶۶ء مطابق شوال کے ۱۲۸ھ میں مطبع نو لکھنور سے چھپی۔

۳۔ چون کہ غالب کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے ظاہر ہے کہ اس میں کے آخری دو خط فنی نو لکھنور نے اپنی مرضی سے بڑھا دیے۔

۴۔ آخری دو خطوں میں ایک خط ”میر غلام بابا خاں“ کے نام ہے اس کے آخر میں یہ جملے اردو میں لکھے گئے ہیں :

”اڑا جاؤں کیا دوجانہ ہوں۔ لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں آپ کی عنایت

سے اور بزرگوں کی دعا سے خوش و خرم ہوں اور اپنی عزت و آبرو

سے بسر کرتا ہوں۔ خدا ایک وقت تم کو یہاں لاوے تو سب حال نکل

جاوے۔ زیادہ کہنا زیادہ ہے۔ فقط۔۔۔“

۵۔ اسی نسخے میں پہلی بار ایک قطعہ (از: احمد حسن خاں جو قس) اردو میں بھی درج ہوا ہے :

نخط خوب کا قند صاف پر۔ جو قس	بڑی صحت سے یہ لکھی گئی ہے
سینکھو طبع سال بھوسوی میں	کہو گل عز غالب اب چھپی ہے

۶۔ خاترہ ”بیچ آہنگ“ جو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں چھپا تھا، میں دوسری باتوں کے علاوہ غالب نے یہ بھی کہا ہے کہ اب آئندہ سے مجھے جو کچھ کہنا ہو گا۔ وہ سرسری اور تکلف سے بری اردو میں لکھا کروں گا تاکہ زندگی آسان بسر ہو۔ یہ خاترہ اس نسخے میں بھی شامل ہے۔

حواشی

(۱) مجھے شبہ تھا کہ ”سے خاتہ آرزو سرانجام“ تاریخی نام ہونا چاہیے مگر کھنچی کرنے پر صحیح سال برآمد نہیں ہوتا تھا۔ آخر کار یہ عقدہ غالب کی اس رباعی سے حل ہوا جو ڈاکٹر حنیف نقوی نے دریافت کی۔ ملاحظہ کیجئے ”شیخ آہنگ“ کا قدیم ترین نسخہ مطبوعہ ۱۹۹۳ء ص ۱۰۰۔

رباعی یہ ہے:

غالب ایں کارنامہ را نام نگوئے
 ”سے خاتہ آرزو سرانجام“ نگوئے
 احادیث و از مآث و عشرات
 تاریخ قبول نسب اتمام نگوئے

یعنی وہابیوں اور سیکڑوں کے زمرے میں آنے والے حروف سے تاریخ نکالو = م + خ

$$ن + ر + س + ن = ۵۰ + ۶۵۰ + ۲۰۰ + ۲۶۰ + ۹۰ = ۱۱۵۰$$

(۲) مخطوطہ ۱۸۳ء میں اس کا عنوان یہ ہے ”خط کہ نیز از نکلتہ عقیدت کیش نکاشدند۔“

(۳) بقول عنایب شاہانی (صحیفہ غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۶) غالب نے عربی

الفاظ کے بجائے فارسی الفاظ کا استعمال ابوالفضل (آئینہ اکبری) کے تتبع میں کیا اور یہ

”شیخ آہنگ کے ہر سطرے سے لہیاں ہے۔“

(۴) آباد لکھنے سے رو گیا ہے۔

(۵) ۱۸۸۸ء میں نے خود شمار کیے ہیں۔

مثنوی

بیان نموداری شانِ نبوت و ولایت

ماہنامہ ”آج کل“ (اپریل ۱۹۹۹ء، ص ۹) میں جناب نورالحسن راشد کا نثر حلوی کا نکلا ہوا ایک اہم مقالہ پر عنوان ”غالب کا منظوم.....“ شائع ہوا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ کلیات غالب فارسی (مطبوعہ ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۲) میں شامل مثنوی ششم ”بیان نموداری شانِ نبوت و ولایت“ کے درحقیقت پر تجرور الانور حضرت ابوہببت ست، اصلاً غالب کی طبع زاد نہیں۔ بقول نورالحسن صاحب۔

”یہ مثنوی دراصل مولانا محمد سالم (خلف مولانا سلام اللہ بن مولانا شیخ الاسلام حق) دہلوی کی ایک تحریر کی ترجمانی اور اس کا منظوم فارسی ترجمہ ہے جو بہادر شاہ ظفر کی تخیل ارشاد میں شعبان یار مضامین السہارک ۱۲۶۸ھ جون، جولائی ۱۸۵۴ء میں منظوم و مرتب ہوئی اور بہادر شاہ کی ہدایت کے مطابق مطبع سلطانی قلعہ معلیٰ شاہ جہاں آباد (دہلی) سے اس کی اشاعت عمل میں آئی مگر تعجب ہے کہ خطوط غالب میں کلیات نظم فارسی کی قدیم و جدید اشاعتوں میں اور احوال غالب پر دریافت معروف مآخذ میں مثنوی نموداری کی اس ترتیب و اشاعت کا کہیں حوالہ و اشارہ درج نہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس اشاعت کے نسخے انتہائی کمیاب بلکہ معدوم و مفقود ہیں۔“

مجھے اس اشاعت کا ایک صاف سہرا عہدہ نسخہ اپنے علمی محسن و کرم فرما
جناب توفیق احمد صاحب علوی کیرانوی (خمسہل خورد کیرانہ ضلع
منظفر نگر یوپی) کی حمایت سے حاصل ہوا ہے۔۔۔ مولانا (محمد سالم)
نے تحریک سید احمد شہید اور اس تحریک کے مخالف علماء کے درمیان
مختارہ مذہبی اسلامی چند مباحث پر ایک تحریر مرتب کی، جس میں
”وہابیوں کے بڑے بڑے اور مشہور عقیدوں کی تردید تھی۔“

مولانا محمد سالم نے یہ تحریر بہادر شاہ ظفر کے حضور پیش کی اور اس
مضمون کو فارسی میں نظم کروانے کی درخواست کی۔ بہادر شاہ ظفر
نے یہ درخواست منظور فرمائی اور غالب کو جو اس وقت دربار سے
دائرتہ اور مہریروز کی ترتیب میں مشغول تھے، اس خدمت پر مامور
کیا۔ فقیرانہ ارشاد ہوئی اور غالب نے اس مضمون کو نظم کر کے
بہادر شاہ کے ملاحظہ سے گزارا، بہادر شاہ کو یہ ترتیب و ترجمانی بہت
پسند آئی:

”بہلا حکم اعلیٰ حضرت کیو اس منزلت گزرائیدہ

وہیادہ پسند طبع مشکل پسند قدسی الفتاویہ“

بہادر شاہ نے اس کی فوراً اطاعت کا حکم دیا۔ اسی ارشاد کی بجا آوری میں
یہ مثنوی مطبع سلطانی سے کتابی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔

اس اشاعت میں دو صفحے کی تصدیق سے جو مثنوی کے سبب تالیف پر روشنی ڈالتی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے۔

بعد حمد آفریں و نعمت حضرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلوٰۃ اللہ علیہ
و علیٰ آلہ طیبین، و اصحابہ الطاہرین، برمرات خمیر ارباب حقیقت و
اصحاب طریقت مطبع میکرواند کہ دریں دلاساگ مساکک جہایت مانع
مناجی شریعت، جامع معقول و منقول، حاوی فروع و اصول، مولانا س
معظم و مکرم مولوی محمد سالم زلزلہ مجدد و مسائل جو از استدلال حضرت

انبیاء علیہم السلام خصوصاً جناب مصطاب خیر الانام واولیائے کرام
قدس اللہ سرارہم از روایات قزوہ ہے فقیرہ نکاشتہ۔ بحضور خاقان کیتی
ستان، سلطان دارا درہن حضرت غل سبانی خلیفہ اعلیٰ ابو ظفر
سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و قاض علی
العالین برہوا حساندیش کش کر وہ، بنا بر نظم آں باشند عا نمودہ و بودہ،
چنانچہ حسب النظم قضاہیم زیدہ سخنور آں واسوہ سخن فیماں نظم الدولہ
مرزا اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ وریک صدو یک بیت غملگی مسئلہ
ہاے جو از استمداد و غیرہ منظوم کر وہ، بملاحظہ اعلیٰ حضرت کیواں
منزلت گزرائند و بسیار پسند طبع مشکل پسند قدسی افتادہ، و بتاریخ نیم
شہر شوال ۱۲۶۸ ہجریہ مقدسہ مطابق سال شانزدہم جلوس معنی
احکام داوند نا بر طبع آں، و در مطبع سلطانی شرف صدور یافتہ و نقاب
طبع در آمدہ است۔ والسلام علی من اتبع الهدی!

مختصر یہ کہ مولانا محمد سالم، حضرات انبیاء خصوصاً حضرت خیر الانام اور بزرگان دین
کے مسائل کا جواز، فقہی روایات سے لکھ کر، بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں لائے اور اس
مضمون کو نظم کرانے کی درخواست کی۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر کے فرمان سے غالب نے اس
تحریر کو نظم کر کے بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ جو انھوں نے پسند فرمائی اور ۹ شوال ۱۲۶۸ھ
مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۵۲ء کو اس کی طباعت کا حکم دیا جو مطبع سلطانی سے (قیاساً اگست ۱۸۵۲ء)
میں چھپی۔

تہمید میں صرف نظم کرنے کی بات ہے مگر بقول نور الحسن صاحب عنوان میں ”ترجمہ
تحریر“ لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا محمد سالم کی اصل تحریر اردو میں تھی۔
مقالہ نگار نے مولانا محمد سالم کی ذات سے بحث کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے وہ مختصر یہ ہے :
” (الف) بحوالہ نزہۃ الخواطر مولانا محمد سالم نے اپنے عہد کے علماء سے تعلیم
پائی تھی۔ حج و زیارت حرمین سے شرف ہوئے تھے۔ ان کی چھ
تالیفات کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ اس رسالے کا ذکر نہیں)

(ب) بحوالہ خلیق احمد نقوی، مولانا محمد سالم اور مولانا نور الاسلام کے بعد شیخ محدث کے خاندان کی علمی حیثیت تقریباً ختم ہو گئی۔

(ج) بعض شہزادوں کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کے قلم سے مطالبے قریباً روکے گئے۔

(د) معلومات و مآخذ سے معلوم نہیں ہوتا کہ مولانا "جامع منقول و منقول" اور "حواہی فروغ و اصول" کہے جاسکتے ہوں۔ چنانچہ مشنوی میں جو ظاہر ہے مولانا محمد سالم کی "تحریروں کا یہ تمام و کمال عکس و آئینہ ہے"، کوئی "تذیل ایسی نہیں جسے نئی یا شری کہا جاسکے۔ البتہ انھیں پیش کرنے کا ذہنک نیا ہے [ظاہر ہے کہ یہ کمال غالب کا ہے]"
فاضل مقالہ نگار لکھتے ہیں:

مشنوی شانِ نبوت و ولایت میں معروف و متداول نسخوں کے مطابق کل ۱۲۸ اشعار ہیں جس میں ۲۸ شعر وہ ہیں جس میں امکان و انتہاءِ نظیر کے موضوع پر بحث ہے، مگر زیرِ تعارف اولین اشاعت میں کل ۱۰۱ شعر ہیں۔ ان میں ۱۰۱ میں سے ۹۸ اشعار جنوں کے توں ہی ہیں جو مشنوی کے متداول نسخوں میں شامل ہیں۔ قدیم اشاعت میں تین شعر اور متاخر ترتیب میں ۲۸ شعر ایسے ہیں جو ان مقامات میں ہر ایک کو دوسری سے ممتاز کرتے ہیں۔ دونوں نسخوں کا توفیق اور اتحاد:

من سبک رو ہم گراں جاں عیسم

صد نقاش پیدا است پنہاں عیسم

یہ ختم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد پہلی اشاعت اور موجودہ نسخوں کی ترتیب الگ الگ ہے اولین مقامات میں اس شعر کے بعد یہ تین شعر اور ہیں۔

"غالب آہنگ دعا را ساز ده بحر آئیں بخت را آواز ده
مکتبہ ام زیں پیش بیٹے و لکھیں آدرم از خویش بیٹے و لکھیں

برو جاسے شہ، سخن کو تاہ پاؤ

تا خدا ہاشد بہادر شاہ پاؤ

یہ تینوں شعر بعد کی اشاعتوں میں درج نہیں اور کم سے کم مطبوعہ نسخوں میں ایسا کوئی حوالہ اور وضاحت نہیں ملی جن میں ان اشعار کے وجود یا ان کے خارج کیسے جانے کا کسی نے تذکرہ کیا ہو۔ یہ تینوں شعر مثنوی نموداری شان ثبوت کے دوسرے نسخوں میں شامل نہ ہونے میں تو یکساں ہیں۔ مگر ان تینوں میں سے تیسرا اور آخری شعر اس لحاظ سے منفرد ہے کہ وہ کلیات نظم فارسی کی پہلی مثنوی سرمدہ بخش میں آخری شعر اور صرف اتمام کی حیثیت سے شامل ہے۔ اس لحاظ سے محمولہ بالا دو شعر غالب کے نو دریافت کلام اور کلیات نظم فارسی پر ایک اضافہ شمار کیے جاسکتے ہیں۔ جیسا کہ ابھی گزرا کہ:

من سبک دو ہم گمراہ جاں بیستم

صد نشان پیدا است پناہ بیستم

تک جملہ (المخاوی) اشعار اولین طباعت اور نئی اشاعت میں ایک ہیں۔ قدیم اشاعت متاخر ایڈیشنوں سے دو موقعوں پر ایک ایک لفظ کی خفیف ترمیم میں مختلف ہے۔ اگرچہ یہ کوئی بہت اہم اختلاف نہیں ہے مگر اس کو نظر انداز کیا جانا بھی قرین مصلحت نہیں۔ اس ترمیم و تفسیر کی تفصیل اس طور پر ہے۔

پہلی اشاعت میں درج ذیل شعر کے الفاظ یہ ہیں:

اولیا را گمراہی داشتیم

نہ پنے روی و جای داشتیم

متاخر طباعتوں کے دوسرے مصرع میں جای کے بجائے شای قرار ہے۔ اس کے بعد درج شعر قدیم اشاعت میں اس طرح ہے۔

از برائے آن کہ اس آزاد گاہ

در ہم حق جاں بہاں دلا گاہ

اس شعر کے دوسرے مصرع میں بھی ایک معمولی سی ترمیم ملتی ہے۔
 متاخر اشاعتوں میں ”دورہ حق“ کی جگہ ”انزہ حق“ قلم بند کیا گیا ہے۔
 اس برائے نام اختلاف کے علاوہ ابتدائی ۹۸ اشعار میں کوئی اور
 اختلاف کتابت یا چیز کی نظر میں نہیں آیا۔

زیر اشاعت میں غالب کے اس منظومہ یا مثنوی کے لیے کوئی عنوان
 درج نہیں۔ اس کو ترجمہ تحریر مولوی محمد سالم سے پا دیا گیا ہے۔ یہ
 طباعت کل گیرہ صفات پر مشتمل ہے۔ پہلا صفحہ تا کسل کے لیے
 وقف ہے۔ دوسرے تیسرے صفحہ پر تمہید یا حرف آغاز درج ہے
 چوتھے صفحہ سے منظومہ کا متن شروع ہوا ہے اوسط خط کا مناسب قلم
 ہے۔ صفحہ ۴ پر پہلی سطر میں پوری بسم اللہ تحریر ہے۔ پھر دو کالمی صفحہ
 ہے۔ اس صفحہ پر بارہ اشعار کے لیے جگہ نکلی ہے۔ اس کے بعد صفحہ ۵
 سے صفحہ ۱۰ تک فی صفحہ ۱۳ اشعار کتابت کیے گئے ہیں۔ آخری
 گیرہ صوبے صفحہ پر کل گیرہ شعر درج ہیں۔ آخری شعر دو کالمی ترتیب
 کے بجائے ایک کالمی کتابت میں دو سطر میں لکھا ہے۔ اس شعر کی
 دائیں جانب آڑے قلم سے ”مکتبہ المذہب محمد بخش“ اور بائیں طرف
 اسی انداز پر ”۱۹۶۹ء“ تحریر ہے۔ اس کے بعد ایک مریخ نما خانہ
 ہے۔ اس میں تمام شد درج ہے۔ یہ اس اشاعت کی آخری تحریر ہے۔
 اس کے بعد کا صفحہ جو ترتیب کی رو سے بار حواں ہونا چاہیے بالکل سادہ
 اور ہر قسم کی تحریر و اندراج سے معرئی ہے۔

درج بالا پورا مضمون جناب نور الحسن راشد کا مددِ حلوی صاحب کے مقالہ مشمولہ ”آج کل“
 اپریل ۱۹۹۰ء سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس سے یہ قطعی طور پر ثابت ہو گیا کہ اس مثنوی کی نند
 رکھنے میں (جیسا کہ مولانا ناسخانی نے لکھا ہے اور عام طور پر مشہور ہے) مولانا فضل حق خیر آبادی
 کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ ہاں مثنوی کی روایتِ اول کے ۱۰۱ اشعار میں سے ۳ شعر حذف کر کے
 ۹۸ شعر بڑھانے کا عمل، اگر مولانا فضل حق خیر آبادی کی شد پر ردوار کیا گیا ہو تو ہو۔ مگر

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳ اشعار نظم زد کرنے اور ۳۰ اشعار کا اضافہ کرنے میں بھی مولانا فضل حق کا ہاتھ نہیں کیوں کہ ۱۹ ستمبر ۱۸۵۴ء کو شہر دہلی والہیں انگریزی فوج کے قبضے میں آیا۔ گویا ۱۸ ستمبر ۱۸۵۴ء تک جب کہ بہادر شاہ ظفر شہنشاہ ہندوستان تھا، غالب سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ شعر:

بر دغاے شہ، غن کو تاہ پاو

تا خدا باشد بہادر شاہ پاو

مشغولی سے خارج کر دیا جائے۔ پھر یہ بھی تو دیکھیے کہ اگست ۱۸۵۴ء اور ۱۹ ستمبر ۱۸۵۴ء کے درمیان مولانا فضل حق خیر آبادی دہلی میں رہے ہی کب ۲ تھے۔ وہ رام پور میں آٹھ سال ملازم رہ کر ۱۸۴۳ء میں یہیں سے لکھنؤ چلے گئے اور شاہ اودھ کی معزوری تک وہیں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۸۵۶ء میں جب واجد علی شاہ گرفتار ہو کر لکھنؤ سے خارج کیے گئے تو مولانا لکھنؤ چھوڑ کر انور آگئے اور بقول خود ۱۳ اگست ۱۸۵۴ء تک وہیں رہے۔ ۱۵ اگست ۱۸۵۴ء کو دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ مہینہ بھر دہلی میں رہے۔ وہاں زبردست انتشار کا عالم تھا۔ اس لیے وہاں سے بقول خود ۱۹ ستمبر یا ۲۳ ستمبر ۱۸۵۴ء کو "خدا پر بھروسہ کر کے بیوی بچوں کو ساتھ لے کر" انور کے لیے چل کھڑے ہوئے۔ اس کے بعد مولانا ۳ سال تک (انتقال ۲۰ اگست ۱۸۶۱ء) مصائب میں مبتلا رہے اور کبھی دہلی نہ آ سکے۔

یہ شعر -ع "بر دغاے شہ - دیوان غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء (مشغولی سرمد ہیش) میں شامل ہے۔^۳ لہذا قابل غور بات یہ ہے کہ ۱۸۴۵ء کا چھپا ہوا یہ شعر ۱۸۵۴ء کی مشغولی میں کیوں شامل کیا گیا؟ میری رائے میں غالب نے مولانا محمد سالم کی تحریر کا منظوم ترجمہ دل جمعی سے نہیں کیا تھا اس لیے شاہ کی مدح میں پہلے ہی کا کہا ہوا شعر آخر میں چھپا کر کے فراغت پائی مگر جب اکتوبر ۱۸۵۵ء میں بہادر شاہ ظفر کو جلاوطن کر دیا گیا تو غالب نے خود یا کسی کے کہنے پر اس مشغولی پر نظر جانی کی اور تین شعر حذف کر کے اور تین شعر بڑھا کر پوری مشغولی ہتھیالی۔ پھر کسی توضیح کے بغیر اپنے کلیات فارسی مطبوعہ ۱۸۶۳ء میں شامل کر لی۔^۴

حواشی

- (۱) پورا عنوان یہ ہے ”غالب کا منظوم: ترجمہ تحریر مولوی محمد سالم، پامثنوی نموداری شاہان نبوت و ولایت۔ وجہ تالیف، اولین ترتیب اور پہلی اشاعت۔“
- (۲) لیکن یہ ثابت ہے کہ دو دفعہ وقفے پر چند دنوں کے لیے دہلی جایا کرتے تھے جیسا کہ ”ہاشم دورا میں غالب کے ایک خط نظام قنصل حسین سے مولانا فضل حق کا دہلی میں دو ہفتہ قیام کر کے سر بیچ اٹھنے کی تاریخ ۱۲۷۷ھ (۳ جنوری ۱۸۵۳ء) کو رام پور روانہ ہونے کا ذکر ہے۔
- (۳) اس شعر کا دوسرا مصرع ”تا خدا باشد بہادر شاہ باو“ مہر نمبر ۷۲ مطبوعہ ۱۲۸۰ شمیر ۱۸۵۴ء میں بھی شامل ہے۔
- (۴) نیز دیکھیے (الف) مضمون حنیف نقوی دیوان اردو اپریل ۱۹۹۱ء، ص ۵۔ ”غالب کی چھٹی فارسی مثنوی“، (ب) جواب از: مولانا نور الحسن ارشد کاندھلوی۔ دیوان اردو، جون ۱۹۹۲ء، ص ۶۔

غالب، ارسطو جاہ نسخہ کار سٹو جاہ، مہر نیمروز

غالب اپنے خط ایہام جواہر سنگھ جو پتر مورخہ ۷ مارچ ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں۔

”اگر بخوئید یک جلد دیوان ہشما فرستم تا آن را از جامہ من بہ
ہمایوں خدمت حضرت مولانا پیش کشید و نقض ادا کر سی
نمائند سخن در آن دیار بہر دور بزند و شرف روزگار خوردن
کنند کہ دامن حضرت مولوی معنوی دامت برکاتہ تعالیٰ گیرند۔ ہاں
ایں یگانہ روزگار در جواہر دوی و مروی آہستہ از آیات پروردگار
است۔ حیف کہ در حق از گفتار شاہوارش بمن ار مغال نفرتاید۔
شمار اہجان من سوگند کہ چوں ایں نامہ بشمارسد، پس از اں کہ خواندہ
باشید در آتشیں سہید و بنظر گاہ آں والا نظر یعنی مولوی سید رجب علی
خان بہادر برید و سلام من با جہان جہان شوق و عالم عالم آرزو باز گوئید
و ایں ورق را بنظر گاہ التفات آن محموم قدسی صفات در آورید و آں
خواہید کہ سر تا سر فرو خوانند تا پایہ من در اداوت و عہدیت
باز دانند۔ تو نوشیہ ای کہ مولوی سید رجب علی خان بہادر آئین
حیدر چستی و حیدر ستائی وارو، کوئی راجہ ست وے فروختی و ولم را بخور
مہر وے افروختی، دانی کہ بندہ علی ابن ابیطالبم دہر کہ راسے شوم

کہ بندہ کا دست خداوند خودش سے دائم و حق ہے بندہ گمشدہ سے دائم
 اس لیے خط سے جو اعتبارات اوپر دیے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:
 کہ تمھارے (جو اہر سنگھ جوہر کے) کہنے پر ایک دیوانہ (فارسی مطلوبہ
 ۱۸۳۵ء) حصیں بھیجتا ہوں۔ اسے میری طرف سے مولانا
 (سید رہب علیؒ) کی خدمت میں پیش کرنا اور میری اراوت کا ذکر
 کرنا۔ اب حصیں اس دریا میں در در ٹھوکریں کھانے کی ضرورت
 نہیں۔ اس کو خوش بختی سمجھو اور مولوی رہب علی کا دامن مضبوطی
 سے پکڑے رہو۔ قسم خدا کی یہ پکا کہ وہ زگار علی جو صلگی اور انسانیت
 میں پروردگار کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے افسوس کہ تم نے ان
 کی گفتار شاہور سے کچھ بطور تھذیب مجھے نہ لکھ بھیجا۔ حصیں میری سوگند
 کہ جب یہ خط ملے، پڑھنے کے بعد ایک رومال میں لپیٹ کر مولوی
 صاحب کے پاس لے جانا اور میرا سلام شوق پہنچانا اور اسے ان کی فکر
 سے گزارنا۔ وہ میرے خط کا لفظ لفظ پڑھیں تاکہ انھیں معلوم ہو کہ
 مجھے ان سے کس درجہ اراوت و محبوبیت ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ
 مولوی صاحب حضرت علی کے ماننے والے ہیں، تو اس بات نے گویا
 مجھے ان کا بندہ بے دام بنا دیا۔ میں بندہ علی بن ابی طالب ہوں اور جو ان
 کا بندہ ہے اسے میں اپنا خداوند سمجھتا ہوں اور اس کی بندگی میں اپنی
 جان دے دیتا ہوں۔“

جب یہ خط لکھا ہے غالب پچاس سال کی عمر کو پہنچ رہے تھے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے
 مولوی رہب علی اور غالب کے تعلقات ایک زمانہ پہلے سے تھے اگرچہ مولوی صاحب کے
 نام کے خطوں میں کوئی خط اس بارخ سے پہلے کا مجھے نہیں ملا۔

مولوی سید رہب علی انگریزی سرکار کے زیر دست و خنجر تھے۔ ۱۸۵۷ء کی سنی
 آزادی میں وہ انگریزوں کی طرف داری میں مرزا لٹنی بختی کے دوش بدوش نظر آتے ہیں اور
 ”قوم کشی اور وطن فروشی کی انتہائی کراہت و تصور پر پیش“ کرتے ہیں۔ بقول صاحب بزم غالبؒ

ان کا مختصر احوال یہ ہے :

” رجب علیؒ ۱۸۰۶ء میں ضلع لدھیانہ کے ایک قصبہ ٹکوٹھی میں پیدا ہوئے تھے۔ جب ان کی عمر دس برس کی ہوئی، ان کا خاندان وہاں سے جگرڑوں منتقل ہو گیا۔ جس کے بعد ۱۸۱۸ء میں وہ حصول تعلیم کے لیے لاہور بھیجے گئے۔ جہاں انھوں نے حکیم سید خیر شاہ لاہوری اور حکیم ملامہدی خطائی سے مختلف علم و فنون میں استفادہ کیا۔ بعد ازاں ۱۸۲۵ء میں دہلی کالج میں داخل ہو کر وہیں ریاضی کے مدرس ہو گئے، لیکن ان کی یہ مدرسہ سی زیادہ دنوں نہیں چلی، انھوں نے مدرسہ کو ترک کر کے ہوشنگ آباد اور پھر بھوپال کا قصد کیا اور محکمہ قنادی شرمیہ میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۳۳ء میں اچانک بھوپال کا قیام ترک کر کے وطن کی راہ لی اور سردار فتح سنگھ کے مصاحبوں میں شامل ہو گئے۔ اسی کے چار سال بعد ان کو جان رسل کلارک نے اٹالہ میں اپنا فشی بنالیا۔ ۱۸۵۳ء میں انگریزوں نے ان کی بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر جگرڑوں کے کچھ علاقے بلور جاگیر دیے۔ اسی دور ان ہنری لارنس کے ساتھ راجپوتانہ کا بھی دورہ کیا۔ غالب نے ۱۲ مئی ۱۸۵۵ء کو فشی جواہر سنگھ کے نام ایک خط لکھا ہے۔

”مولوی رجب علیؒ نے دہلی پہنچ کر کچھ دنوں قیام کیا، پھر جودھپور روانہ ہو گئے جہاں ایجنٹ راجستھان کے دفتر میں ان کا بڑا لڑکا ملازم ہے، روانہ ہوتے وقت ان کا چھوٹا لڑکا اور چھوٹا بھائی بھی ان کے ساتھ تھا، وہ وہاں لوٹے تو دونوں ان کے ساتھ نہیں تھے۔ خاندان کو ایجنٹ راجستھان کے سپرد کر دیا ہے تاکہ ہر ایک کام سے لگ جائے۔“ رجب علیؒ نے دہلی میں اس قیام کے دوران علم الکلام کے بہت سی مولوی حیدر علیؒ سے مولوی صدر الدین آزادہ کے ہالواچہ مناظرہ بھی کیا۔ ۱۸۵۵ء کے ہنگامہ کے دوران ان کو کمانڈر ان چیف کا

میر مفتی بنایا گیا۔ ان کی خدمات کے صلہ میں ان کو پانچ ہزار روپے نقد اور ارسطو چاہ اور خان بہادر کے خطابات دیے گئے۔^۴ [مقامات مقدسہ کی زیارت (عراق و عرب)] سے واپس آنے کے چند سال بعد ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا۔

اس سے ظاہر ہے کہ ۱۸۶۵ء (قیام دہلی) اور ۱۸۶۷ء اپریل کے ۱۸۳ء کے مابین کسی زمانے میں غالب اور مولوی صاحب میں شناسائی ہوئی ہوگی۔ شاید ۱۸۳۳ء سے کچھ عرصے پہلے، جب کہ وہ بھوپال میں مقیم تھے۔ وہاں سے وطن (پنجاب) آتے جاتے دہلی میں قیام ہوتا ہوگا۔ وہیں کہیں ملاقات بھی ہو گئی ہوگی۔ جب ۱۸۵۵ء میں مولوی صاحب کی خدمات کے اعتراف میں انگریزی سرکار نے انھیں خطابات سے نوازا اور وہ مولوی رجب علی سے ”ارسطو چاہ خان بہادر مولوی سید رجب علی“ بن گئے تو غالب نے اپنے ذاتی مفاد کے پیش نظر ان سے ارجح اور بھی بڑھالیا۔ جس کا ثبوت ان کے خطوں سے مہیا کیا جاسکتا ہے۔

غالب نہ ہی تجربہ پیش تھے نہ انھوں نے کبھی کسی ایسی سازش میں حصہ لیا تھا جو ان کے ملک کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی تاہم ان کی معزز سے معزز تر بننے کی شدید خواہش انھیں اکثر چالوں کے کنہر سے میں کھڑا کر دیتی تھی۔ یوں بھی وہ دربارداری کا زمانہ تھا۔ وہ ۱۸۵۵ء سے پہلے بادشاہ اور انگریزی حکام کی چالوں سے کرتے رہے اور ۱۸۵۵ء کے بعد انگریزی حکومت کی۔ باوجودیکہ شاہ ظفر کا دربار ”خبر اور ملک شاہ، دیا جہا نگیر اور شاہجہاں“ کا دربار نہ تھا، تاہم وہ چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح مستقل طور پر ان کی رسائی شاہ ظفر تک ہو جائے۔ آخر کار میاں کالے صاحب (شاہ ظفر کے پیر) اور حکیم احسن اللہ خان (مدد المہم) کی سفارش سے غالب کو بہادر شاہ ظفر نے خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے پر مامور کر دیا۔ دیکھیے اس خوش گوار واقعے کا ذکر وہ کیسے شاعرانہ اہتمام سے کرتے ہیں۔ ذیل کا اقتباس نسخہ ارسطو چاہ (پوری کیفیت آگے آئے گی) سے لیا گیا ہے۔

”روزی بود فیروز و صبحی دل افروز ہا و درویدانہ سبز و درمہدن لہلہ
 بہ نوا خوانے و زہد ہمسہ گردانی رہ نور و ان ہار برہست و جگر دان پای
 بدامن شکتہ۔ روزگار شکتی بہ سعد اکبر نامزد و بہ پیشہ نامور آمدہ“

دست و سیوم شعبان سال ۶ ہزار و دوصد و ہشت و شش ہجری با چہارم
جون سال ۶ ہزار ۶ و چھصد و پانچاویسوی برابر آدھ^۸ مہر و خرگاہ ماہ
مہمان و ماہ از نشین زہرہ مہمان را مہر نگران کیوان عمکل در کام نخی
ویر ہمیں پہ منبلہ در خرامش مرغ وراسد پاناہید و مسازد عطار و در
جوزاہ چہائی شادمان شہنشاہ شکوہی کہ چہداری آفتاب ست در بیت
الشرف بر اورنگ نشست و من پہ نشا ملی کہ گوئے عطار دست در قصیم
روبر وایستادہ کار پر وازان شای بفرمان حضرت قلل المئی پہ خلعت خانہ
خامم بر وند و قائم را بہ خلعت شش پار پہ آراستہ بسلام گاہم آوردند
خداوند و نیاورین بدان دست بخشش آئین کہ کف آں دست شرف^۹
دریا بخت کہ ہمت دریا کف دوست جگر گو شہائی معدن یعنی جلد و سر بیچ
بسر مہست درگ^{۱۰} جان اہر نیساں یعنی مالای سر وار یہ مگردنم
آویخت، چاوش فرخ سر و ش گہر بانی ترا دیدہ رگ اہر خانہ شاہ انجم^{۱۱}
سپاہ بر گوشہ بساط بارگاہ الشانہ و غالب سخن سرای را نغم الدولہ و
دیر الملک و نظام جنگ خواند غلوای الاستناء ییوئل من السماء^{۱۲}
بدین مہر خوان کہ از خرمیدہ زہرہ پر ویا فتم خود را چون گویم کہ با آفتاب
ہر آئینہ عطار و برابر یا فتم تو قیام خدمت تاریخ نویسی سلاطین تیموریہ
ہام من کا مشعرہ ...

[ایک دن تھا فتح مندی کا ایک صبح تھی دل کو روشن کرنے والی۔ ہوا کا
چلنا، ہنسنے کا لہلہانا، بلبل راگ اناچے ہوئے اور زاہد تسبیح پھرتے
ہوئے، (دن کے) رات کو روتھو مفر پاندھے ہوئے اور رات کے مسافر
(شب بھر چل کر یوقہ صبح) تھک ہڈ کر سوتے ہوئے (فریضے کے
عجب منظر تھا) یہ دن مبارکی کی وجہ سے سعد اکبر کے نام سے جانا گیا
اور چھٹنہ مشہور ہوا اور ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ تھا جو مطابق ہے ۴
جون ۱۸۵۰ء کے سورج، چاند کے ٹپے (برج ثور۔ آسانی برج
جس کی شکل گائے کی ہوتی ہے) میں مہمان تھا اور چاند زہرہ کے

نشین (برج حوت۔ بارہواں برج آسانی) سے اس مہمان (سورج) کو نگاہ مہر سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ ان (ستارہ زحل) برج حمل میں کاغزن اور برج میزان (مشتری) برج سنبلہ میں چھل قدمی میں عورتا، مرغ (منگل) برج لا میں میں زہرہ کاؤ مسافر تھا اور عطارد (بدھ) جوزا (برج آسانی) میں تھائی پر خوش تھا۔ شہنشاہ ایسی شان و شوکت کے ساتھ کہ گویا آفتاب ہے، بیت اشرف میں تخت پر جلوہ فگن تھا اور میں اس خوشی کے ساتھ کہ گویا خود عطارد (بدھ) ہوں مصمم دل سے ان کے روبرو کھڑا تھا۔ شاہی کارکن بادشاہ کے حکم سے مجھے خلعت خانہ خاص میں لے گئے اور میرے بدن کو خوش پارچہ خلعت سے سجاکر سلام گاہ میں لے آئے۔ دنیاویوں کے مالک نے اس دست بخشش آئیں سے کہ جس کی انتہائی امیدواریا ہے کہ سات دریا اس کا جھاگ ہیں، کان کے جگر گوشے یعنی جیف اور سرچ میرے سر پر باندھے اور رگب جان ابر نیساں یعنی موتیوں کی مالا میرے گردن میں ڈالی اور نقیب مبارک سرودش نے شاہ انجم سیاہ کے ابر خاص کی رگ سے نچے ہوئے سوتی بساط پارگاہ کے گوشے پر بکھیر دیے اور غالب خن سرکا نام نجم الدولہ و دیر الملک و نظام جنگ کے خطابات کے ساتھ پڑھا۔ اس خطاب سے جو میں نے غریبہ فرتہ پرور سے پلا کیسے کہوں کہ خود کو ہر طرح آفتاب کے ہم پلہ اور عطارد کے برابر محسوس کیا۔ بادشاہ نے تاریخ سلاطین تیموریہ لکھنے کی خدمت کی مہر میرے نام پر ثبت کر دی۔

قصہ کو تاہ غالب ۳ جولائی ۱۸۵۵ء کو تاریخ سلاطین تیموریہ^{۱۴} (تاریخ تاجداران

مشرقیہ)^{۱۵} لکھنے پر مامور ہوئے۔ امیر تیمور سے لے کر حکمران عہد یعنی شاہ ظفر تک کا حال لکھا جاتا قرار پلا۔ گیاردون بعد "اسعد الاخبار" اگر وہ جو ہفتہ وار چھپتا تھا، ۱۵ جولائی ۱۸۵۵ء کے شمارے میں خبر دیتا ہے۔^{۱۶}

”ان دنوں شاہ ایں پتلہ نے جناب معنی القاب مرزا اسد اللہ خاں غالب کو بہ فرط عنایت اپنے حضور طلب کر کے ایک کتاب تواریخ کے لکھنے پر جو تیمور کے زمانے سے سلطنت حال تک ہو مامور کیا اور اس کے کاتبوں کے خراج کو بالفصل پچاس روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے آئندہ پرورش کا متوقع کیا اور نجم الدولہ، دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ خطاب دے کر چھ پارچہ کا پیش بہا خلعت اور تین رقم جواہر عطا فرمائے۔ یقین ہے کہ تواریخ نہ کور ایسی دلچسپ اور متعین عبارت میں لکھی جائے گی کہ ہر ایک اس کے لطف عبارت سے فیض یاب ہو گا۔“

مرزا نے تقریباً چھ ماہ میں تیمور سے ہار تک کی سرگزشت مکمل کر لی اور ۱۲۸۸ھ تک ۱۸۵۱ء تک ہمایوں کا پورا حال لکھ لیا۔ ۱۸ معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۸۵۱ء کے بعد ایک لمبے عرصے تک کام رکا رہا کیوں کہ مارچ ۱۸۵۲ء میں انھوں نے جو خط مولوی سید رجب علی کو لکھا ہے اس میں بھی انھوں نے ہمایوں تک ہی کا حال لکھے جانے کی خبر دی ہے۔ خط کا ضروری حصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔^{۱۹}

”فرمان رفتہ است کہ جزوے از تاریخ تاجداران قمر خانیہ، بہ نظر گاہ آں والی ولایت دلاے مر قلعوی فرستم۔ ذرہ پرورد، مہر مستراہ آں سواد جزوے چند پیش نیست۔ بعد حمد و نعت و منقبت و مدح والی عصر و سبب تالیف کتاب کہ آئین نامہ طرازان ہنگامہ آراست، از کشور کشایان تانصیر الدین سلطان ہمایوں، سخن رائدہ ام، باقی داستان بہ فرماست۔“

[آپ کی طرف سے) حکم ہوا ہے کہ ”تاریخ تاجداران قمر خانیہ“ کے کچھ حصے دلاے مر قلعوی کی ولایت کے والی (مولوی رجب علیؒ) کی نظر سے گزارنے کے لیے بھیجوں۔ ذرہ نواز مہر مستراہ! وہ چند اجزائے زیادہ نہیں ہے۔ حمد و نعت و منقبت اور مدح والی عصر اور

سبب تالیف کتاب جو ہنگامہ آراء مصنفوں کا قاعدہ ہے، کے علاوہ میں نے قاتلوں سے نصیر الدین سلطان ہمایوں تک کا حال لکھا ہے۔ باقی داستان آگے لکھی جائے گی۔۔۔۔۔

پھر لکھتے ہیں کہ میں یہ اجزا جلد سے جلد بھیج دوں گا۔ اب یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے یہاں تک کہ اجزا مولوی رجب علی کو کب بھیجے تھے۔ ۱۱ جون ۱۸۵۵ء کا ایک خط جو اہر سنگھ جوہر کے نام ہے۔^{۲۱} لکھتے ہیں:

”..... مسودہ روزنامہ ’روداد اورنگ‘ لکھنؤ چھپانے بدست میرا سنگھ رواں داشتہ ایم و هنوز از رسیدنش نشان نہ یافتہ ایم، اگر رسیدہ است بخوبی بندہ روزنامہ از میرا سنگھ باز پرس کند.....“

اگرچہ اس خط میں مولوی رجب علی کا نام نہیں اور یہ بھی محض مفروضہ ہے کہ جون ۱۸۵۵ء میں جوہر پنجاب ہی کے اضلاع میں تعینات تھے، تاہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ مولوی رجب علی ہی کی فرمائش پر بھیجا ہوا مسودہ تاریخ سلطنت تہذیبیہ (تاریخ تاجدارانِ حرخانیہ) ہے جس کا تعارف آج یہاں مقصود ہے۔ اس قلمی نسخے کی ایک عمدہ کاپی جناب پروفیسر لطیف الزماں خاں (مٹان۔ پاکستان) کی عنایت سے مجھے دستیاب ہوئی اور میرے پیش نظر ہے۔ یہی ہے وہ اصل نسخہ (جواب پروفیسر لطیف الزماں صاحب کی ملک ہے) جس نے بعد میں ”پر توستان“ حصہ اول یعنی مہرِ نیروز کی شکل اختیار کی۔ اگر یہ نسخہ جون ۱۸۵۵ء کو نہیں بھیجا گیا تھا تو تاریخ ۱۸۵۴ء اور جون ۱۸۵۴ء کی درمیانی مدت کا کتبہ ضرور ہے کیوں کہ یہی وہ عہد ہے جب رد و بدل ہوا تھا کہ اب تاریخ، ابتداءے آفرینش عالم و آدم سے شروع ہوا اور اس نسخے میں متن ابتداءے آفرینش عالم و آدم سے شروع نہیں ہوا ہے بلکہ یہ حال اس میں شامل ہی نہیں ہے۔

اس مخطوطے پر مولوی رجب علی کے کتب خانے کی مہر ہے جو اس طرح ہے۔

۱۲۷۵ رجب علی خان بھادر
مہر کتب خانہ سید مولوی

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ مخطوطے پر ۱۲۷۷ھ (۱۱ اگست ۱۸۵۹ء تا ۳۱ جولائی ۱۸۵۹ء) کی مہر کیوں ہے جب کہ مخطوطہ ۱۸۵۲ء (۱۲۶۸ھ) سے مولوی صاحب کی تحویل میں ہے۔ اس کی ایک معقول وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ۱۸۵۵ء تک مولوی رجب علی صرف ایک بار سوخ ہوشیدہ، قائل اور جگر لاس (پنجاب) کے کچھ لوامی علاقوں کے چاکیر دار تھے۔ مگر ان کا شمار رد سائے پنجاب میں نہ تھا۔ ۱۸۵۵ء کے ہنگامے میں جب وہ انگریزی فوج کے کمانڈر انچیف کے میر فشتی بنائے گئے اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۵ء کو دہلی پر انگریزوں کے دوبارہ قبضے کے بعد ان کی وطن فروشی (خدمات) کے عوض انھیں ”کرسٹو جاہ“ اور ”خان بہادر“ کے خطابات سے نوازا گیا تو ان کا بول بالا ہو گیا اور وہ بڑے رئیسوں میں گنے جانے لگے۔ جس سے ان کی شان و شوکت میں ہمہ جہتی اضافہ ہوا۔ علم دوست تو وہ تھے ہی۔ باقاعدہ ایک کتب خانہ قائم کیا گیا اور یہ سب کرتے کرتے سال بھر اور گزر گیا۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۹ء کا اخیر (۱۲۷۷ھ) آگیا۔ کتب خانے کی مہربانی لگی اور جو کتابیں اس میں داخل کی گئیں ان پر یہ مہر ثبت ہوئی۔ آج اسی مہر کے ساتھ یہ مخطوطہ میرے روبرو ہے اور غالبیات کی تاریخ میں ایک نئے باب کے اضافے کا باعث بن رہا ہے۔ میں نے سال مہر ہی کی بنا پر اور فرض کر کے ۱۲۷۷ھ میں مولوی رجب علی کو کرسٹو جاہ کا خطاب مل چکا تھا۔ اس مخطوطے کا نام ”نسوخ کرسٹو جاہ“ رکھا ہے۔

”نسخہ کرسٹو جاہ“ ۱۲۳ صفحات پر محیط ہے۔ ہر صفحے پر ۱۵ سطروں کا التزام ہے۔ تمام نسخہ خوش خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ کاتب پڑھا لکھا معطوم ہوتا ہے۔ ترقیم یا خاتمہ الطبع شامل نہیں۔ وجہ شاید یہ ہے کہ یہ مخطوطہ ایسی کتاب کی قلمی نقل ہے جو ابھی مکمل نہیں ہوئی۔ ابھی یہ کتاب لکھی جا رہی تھی کہ بادشاہ کی طرف سے حکم ہوا کہ اب حال ابتدائے آفرینش عالم و آدم سے آغاز کیا جائے۔ غالب چارچ نوٹس سے آگے ہوئے تھے۔ وہ ماہان گئے مگر اس طرح کہ اب حکیم احسن اللہ خاں اردو مسودہ بمب پھیلایا کریں گے اور غالب اسے فارسی جامہ پہنا دیا کریں گے۔ چنانچہ جون ۱۸۵۴ء کے بعد حکیم صاحب نے آدم سے چنگیز خان تک کا مسودہ اردو میں مہیا کر دیا جسے غالب نے فارسی میں لکھ کر کتاب میں شامل کر لیا۔ بعد ازاں تھانوں کے باوجود حکیم صاحب نے حزب مولو مہیا نہ کیا۔ آخر کار غالب نے جو کچھ

بھی لکھا جا چکا تھا۔ اسی کو ایڈٹ کر کے (تفصیل بعد میں آئے گی) کتاب کا نام ”پر توستان“ رکھ دیا اور لکھے ہوئے اوراق کو حصہ اول یعنی ”مہر نیمروز“ کا نام دے دیلے دوسرے حصے کا نام ”ماہ نیم ماہ“ تجویز کیا تھا مگر اس کے لکھنے کی نوبت کبھی نہ آئی۔ جس حصے کو ایڈٹ کر کے مہر نیمروز کا نام دیا گیا ہے، نسخہ اسطر جہاں، اسی اصل مواد پر مبنی ہے اور آج غالبیات کے شاہدین کو اس سے پہلی بار متعارف کرایا جا رہا ہے۔

غالب غیر معمولی تحقیقی اور اختراعی قوت کے مالک تھے اور بے حد معاملہ فہم اور ذہین شخص تھے۔ انھوں نے جس طرح اصل مواد کو ”مہر نیمروز“ میں ڈھالا ہے وہ عمل بذات خود فن تدوین کا عمدہ نمونہ ہے۔ الفاظ، صلوات اور لور اوراق میں رد و بدل اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ اس نسخہ اسطر جہاں کو ”مہر نیمروز“ کے پیش رو کے طور پر الگ سے مکمل چھاپا جانا چاہیے۔ فی الحال نمونہ چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔

سب سے پہلے اول اور آخر دیکھیے:

ص ۱ ”آغاز ہر گفتار کہ سر انجام آں در اندیشہ گزر دوسرا انجام ہر کار کہ خرد
آغاز آں رو بردہ بتائیش دلاوردانی بخش داراے سپار دلتا برد گزیش دارا
نگاہدار گوست، کہ بختدار راستی و بیعت درستی باز گشت ہر گوشہ ستائیش از
ہر شہتاں بسوے دوست (x)۔ اگر سخن از بلندی سپہر در میاں
اندازند، انداز دال داند کہ آں بلندی اساس پایہ نمود (کیست) و اگر
مہر را بردوشی ۲۲ انگشت نما سازند کار شماس میاسد کہ این روشنی الف
صیقل آئینہ شہود کیست جید جید کردن ابروے ۲۳ بلال پہ
پر توستانی ۲۴ ستارہ ہلے شام۔“

مندرجہ بالا اقتباس نسخہ اسطر جہاں سے ہے۔ یہی نسخہ اسطر جہاں کا آغاز ہے اور یہی
مہر نیمروز کا، فرق صرف یہ ہے کہ مہر نیمروز کے لیے نوچ کی چو تھی سطر کے ”بسوے
دوست“ اور ”مگر“ کے درمیان ذیل کے الفاظ بڑھا دیے ہیں،

”نہ ہے بختا بندہ پر توستان کشا بندہ، مہر نیمروز نما بندہ“

ماہ نیم ماہ آرا بندہ“

[ولہ والہ کیسا بخشنے والا، چہ توستان کھولنے والا، سہر نیمروز (دوپہر کا سورج) کو کھانے والا، ماہو شمس (چاندھویں کا چاند) کی آرائش کرنے والا۔۔۔]

اب نسخہ کار سلو چاہ کے آخری دو صفحات ملاحظہ فرمائیے۔

ص ۱۲۱ کہ اسے فرزند ہاز پرورد بر بنی جہاں را از آں ہشاہد و یک سال کہ در کلکشت اسے مشہور ہوا بوستان گزشت بہت و چہار سال بفرمان دے شہنشاہ کاغل و ہندوستان گزشت در دہلی نوکہ اکنون کہن است خواب کاہل ساختہ اند و اسے گویند کہ سر پہ ستارہ بیاید بقول صاحب تاریخ فرشتہ در سال نہصد و ہشتاد و سہ افراختہ اند یہ مستقی عدلے دہرہ گردی افغانان و دیگر و گری ہزار مہکون ہنوز بر چاہست ہاور عہد ہوشاہ جواں دولت جواں سال از آںہا چہ غن زود دیدہ و راں بد نظر ہی اسے گزینے روش کہ خامہ را ہور ہان من است اگر پہ برش دیدہ از روش فرسودہ فروختی داد از دیدہ ہور ان خوانم از دیدہ ہوری خوابد بودند از فروں سرے، کالاشاسی را اند آں آئین است کہ کھوئی کالای خویش از نظر اند اند و پر کار کشائی را اند آں دستور است کہ بہر پیکرے کہ خود کشند عشق ہزار اند گمرانی آں نقش را کہ خود میزد از اجازت منی شمر د، و آذر آں بہت را کہ خودی تراشید "نہار نمی نہ د، یزدان را بندہ سپاس گزار با شمس اگر قلم را بہر جنبش آفرین گویم و از غن بہر اندیشہ سپاس نیز بر مرقار کبک و نذر دول از دست پرد و غرام اسے رعنا بہت و قاص سر مست بکشد۔

ص ۱۲۲ حاشا کہ خراش کلک پر ورق اندھا چہ دلاویج و ذوق انگیز تواند بود، حیرت است کہ مسئلہ در حالت سر مستی قصہ خود نمایانہ بیازند اند این پارسی آئینہ پہ تازی کہ از زمان چہرہ دوستی عرب بر نجم در گیتی بدید آمد خسروی گنجینہ در بستہ بود کہ خامہ من قفل درش را کلید آمد پردیز

کھاست تا نگرد کہ دریں رهبر دے کدام راه سپرده ام و بهرام کھاست
تا فرار سد کہ خن را از کجا بچاورد و بهرام بیت:

خسروی بادہ دریں دور اگر میخواہے

بیش ما آئی کہ نہ جرد از جای نیست

نصیر کرسطو چاہ اس شعر پر ختم ہوتا ہے مگر مہر نمرود اس سے کہیں پہلے مندرجہ بالا
اقتباس کی آٹھویں سطر کے ان الفاظ پر رک جاتی ہے۔ ”از آئینا چہ خن رود“ اور اس کے
آگے یہ عبارت اضافہ کر کے کتاب کا خاتمہ بالخیر ہو جاتا ہے:

”ہا تا پر تو فغانی مہر نمرود رہی توستان انجا میافت۔ امید کہ زود نہ دے
ہنگام تا بش ماو نیم را گرم شود۔۔۔“

نصیر کرسطو چاہ اور مہر نمرود کے اشعار میں بھی ایک کونہ اختلاف ہے۔ ذیل میں وہ
اشعار دیے جاتے ہیں جو مہر نمرود (مداول) میں ہیں مگر نصیر کرسطو چاہ میں شامل نہیں:

مطلع

در عدم چہ دار پیدائی سلیمان زانسی

آہ اتریں عالم گردش در چشم موری جاسی

رباعی

اے کردہ ہارائش گفتہ بچہ در زلف خن کشودہ راہ خم و بچ
عالم کہ تو میزد گردش میدان

لفظ و معنی را بدانش و اورس احترام الدولہ عین نفس
فرد

ہاں نمط کہ ز آدم محمد است مراد ز حب کار تر خاں بہ تست روی حکیم
مصرع

تا خدا باشد بہادر شاہ باد

بیت

ہام آنگہ گر رنگست در پوست بغیر از وہم نبود ہر چہ بخاوست

فرد

پشہ کے دامد کہ اس باغ از کے است در بہاراں زاد و سرکش دروے است

نغم

بدریں فصل نہ مستانہ سخن میگزود

نکتہ چند سرایم ز دجوب و امکاں

صور کون نقوش است و ہروی صفی

سطر عفا است چہ گوئی ز نقوش امکاں

ہستی محض تقیر پذیر و زہد

حرف، آلاں کماکان، ازیں سطر بخوان

بچھاں در حق غیب نمودی وارء

بوجودیکہ عارء ز خارج ایمان

پرتو لعل عدائی کہ بود جز غور شد

سوج و مراب لعلی کہ بود جز عمان

عالم از ذات جدا نبود و نبود جز ذات

بجو را ازیکہ بود در دل فرزاد نہان

نتوان گفت کہ عین است چہ انخوان گفت

صور عالیہ کز علم نیاید چہ ایمان

فرد

مقل در اثبات وحدت خیر وے گرد و چرا ہرچہ جز ہستی است بچہ ہرچہ جز حق باطل است

مصرع

دانی ہمہ اوست در عدائی ہمہ اوست

مطلع

خنو دوست گراں بود فراواں کردم جاں بہ بیجان بیارے کہ ارزاں کردم

مصرع

بعد از خدا بزرگ کوئی قصہ مختصر

غزل

حق جلوه گر ز طرز بیان محمد است
 آری کلام حق بزبان محمد است
 آئینه دار بد تو مهرست ماهتاب
 شان حق آشکار ز شان محمد است
 حیرتضا هر آینه در ترکش حق است
 لما کشاید آن ز کمان محمد است
 دلی اگر بمعنی 'مولاک' داری
 خود هر چه از حق ست از آن محمد است
 هر کس قسم بد آنچه عزیزست بگوید
 سوگند کردگان بهان محمد است
 واعظ حدیث ساینه طوبی فرد گزار
 کایا سخن ز سرو روان محمد است
 نگردد و همه گشتن ماه تمام را
 کان همه جنبش ز بیان محمد است
 در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
 آن نیز نامور ز نشان محمد است
 غالب ثنائی خواجه به یزدان گزاشتم
 کای دلت پاک مرتبه دهن محمد است
 نظم

زبانه نامور پای سر فرا
 سرا پرده غلوتجان راز
 سر رشته نازش چون د چند
 به بوی هستی بدای پای بند
 دو کین لعلش ز گشتش دی
 خود آن صبح را هر فلک شبنمی
 زوی و پرستان بهر سرزمین
 بود کعبه آنها پند سر بر زمین

فرد

چارہ در سنگ و گمباہ و رنج با جاندار بود
فیش ازاں کال در رسد ایں رامینا کردہ ای

مصرع

بہ لیلی ہرچہ ماند بین لیلی ست

مصرع

خوئی کند خرام و خود از دست سے رود

فرد

صرت روے ترا حور طافی نہ کند
از تو آخر بچہ نمید فکلبا ہاشم

فرد

ذوقیست ہمدلعفان بگذرم ز رشک
خار رہت ہائے عزیزاں خلیدہ باد

فرد

دل باجوس را تسکین بمرودی توان داد
چہ امید است آخر حضور اوریں و مسیارا

فرد

شوکت از سخلدی ہائے تو گریہ کہ چو ابر
مگری با طش از آتش سنگ یہ است

نظم

فیز جانگری بشاخ نہال	طوطیان دروین پر و بال
گاہ مرجان و دامادہ از منقار	کہ زبرجد فشاخہ از پر و بال
ہمہ آہنگ ساز و دمزہ ج	ہمہ دستاںسرای و پردہ سگال
زہں مسکی و مان حضور لباس	زہں بہشتی و شان حور مثال
نغمی یک ترانہ کش نبود	شور گلابک دیگر از دہال
کف زدن ساز کردہ برگ دو رخت	رقص آواز کردہ باد شمل
طوبی و طوطی و نوا و ہوا	نہود بخج ترنم اطفال
نہ کلک من آں نہالستی	وین معانی طیر فرخ قال
مگفت ہاشی کہ خامہ رقاص	خنگ نے پارہ اہست بچ مہال

نغمه صفتی و تن زدم آری نتوان هست کار ریشه ز تال
نظم انداز لعل بندی کرد دست سروسه بر زمین خیال

فرد

ریزد آن برگ و آن گل افشانده هم خزان هم بهار و در گذر دست

نظم

شبانگ بهی خوش انگشتن سر که بشرت بر آنگشتن
گر خند برایش سر سوزنی دهن را کشاید چو روزنی

مصرع

هر که اینج روز نوبت است

فرد

نغم چه بیم در انگشت دو که مراد میدهد دانه ذخیره میکند گاه بیاد میدهد

نظم

چه دختر خوش تر از پندار فرزند کورده و دگر خوش و خردمند
جم و اسکندر و آئینه و جام سراپا مردی استخوان نام

فرد

بخت اخترده چرخ خود آخر پیر کاراند

نظم

باد باطراف باغ آفتاب گل در گرفت مرغ بر رسم مخان دوزخه از سر گرفت
هیزه براندهم خاک حله ز گنجل برید هیزه بریده از باغ آئینه در زر گرفت
گلبین امرو را روح بقال دود هیزه پشمرده را قاصد در زر گرفت
دشت چه کار باد طرخ صنم خانه رنعت باد باطراف دشت صحرای آذر گرفت
سردیای سرد طره ز سنبل گلند گل بتاشای گل دیده ز صبر گرفت
قاصد رعایا سر برده گلبین درید عارض دیای گل دل ز صبر گرفت
گرچه گل از هر زمین بختگی برگزید یک بر بختیش هیزه سر گرفت

بنکه نیامد فرد سر بگر گشتش قطره ز بالا دوی پاهو آخر گرفت
 مهر بسودای تاک لب زکام بازچید از زر اصلر گزشت بادا آخر گرفت
 فرد

یاسم ز چاکلزاری خواهش نجات دلا درد مرا بدلیخ دوا کرد روزگار
 نظم

شهنشاه دانا دل د دیده در
 که چون لعل بودی سر پا جگر
 بران شد که فکر قرار آورد
 بسوی خفا حرکت از آورد

ز مردان و گردان و گند آوران
 به جنبش در آورد کوی گران

ازان رو که پایست غورخ شد
 نقش بانجون رحمتن تیر شد
 دلبران ز دشمن کشی دم زدند

ز دم باد بر روی پرچم زدند
 ز تاجر تا مرد انگشتند
 به بنگاه خان خفا رحمتند

مصرع

بر تخلص پشت باز دو بر تاج دست رو

مصرع

تاج بر سر نهاد و پای به تخت

نظم

دیگر بدان ادا که دزد در بهار باد
 دارد پیوسته ملک مرا به قرار باد

وحشت کی ترلاش خصلت و جوشِ مہر
 گوہرِ افشان شود ہر ہیزہ زار باد
 وحشت کی شکر فی آئینہ نامیہ
 بندہ حجاز لالہ بدستِ چنار باد
 وحشت کا درد نہ رہ آوردِ نو بہار
 بی جام و آگینہ می بی غدار باد
 با محسبِ گوی کہ مستی گناہ نیست
 زیں پس بجایِ بادہ خورد بادہ خوار باد
 از گوناگون شقایق و از رنگ رنگ گل
 ز نقشِ ہای بوقلموں صد ہزار باد
 سنبل چہ از قصہ غنچہ بخشش
 شش جز بہ سبزی مہند در شمار باد
 بگر قماشِ ہیزہ کہ ہاندردایِ خضر
 بی آنکہ پود را بجہ آرا بہ چار باد
 فی ہاد ہیکہ خود دم جاں بخشِ بیسویست
 تاملِ نہادہ اند دریں روزگار باد
 زان رو کہ چار سوی جہاں را فرو گرفت
 ماند بہ پرچمِ علمِ شہرِ یار باد

اب دو اشعار دیکھیے جو سنہ ۱۰۸۰ھ میں ہیں مگر ہر نیمروز (مداول) سے حذف
 کر دیے گئے ہیں۔

فرد (کلیات غالب فارسی ص ۳۹۹ پر موجود)

نرد آوم از لہانت ہر چہ گردوں بر نہ تافت رخت سے بر خاک بدلہ رچم کھسیدانت داشت
 ایات (چاروں شعر کلیات غالب فارسی کے ص ۷۰ پر موجود)
 ہائیں ہنگامہ در وحدت نمی گنجد وئی مردہ را از خویش دہا بر کراں انداخت

نقش بر خاتم ز حرف بی صدا ایچند
شور در عالم ز حسن بے نشان انداخت
باد چایان را پیش تہ فلک را چوں جرس
در گدوی نازد ہائے کارواں انداخت
گلشن افروزان دانش بہت بخش را چو خس
در گزہ تالہ آتش فطایں انداخت

بیت

آسماں پایہ محسوس آس کلزم فیض
باد چایش بھیجاں چاہیجاں جامہ ۲۵

نظم

نبوت در اندیشہ تا نقش بہت
نزول و عروجی بہم دلو دست
سر آغاز قوس نزول آدم است
خدا (کذا) نقشین رسول آدم است
جہاں بود از کار فرما جہی
آدم کہ دولتہ فرماندی
ز بہر دی آورد اشہاد ہار
دی آورد (کذا) عیسا پایہ کار
چہ یزدان پرستی شدا و رخصتے
زی گیتی آرای گیتی (کذا) اے

نظم ۲۶

یہ بے مدحکم گفتاں بودن ست
یہ دم سروی آتش زہاں بودن ست
دلے تاب در خود نیام کنوں
صریرہ قلم بر تہایم کنوں
ایک اور نمایاں فرق مضامین کے عنوانات میں ہے۔ نسخہ اسطو جاہ میں صرف یہ
عنوان ملتے ہیں۔

۱	۱	آغاز ہر گفتار (آغاز مکرر نام)
۲	۷	زحرہ کثرت
۳	۱۵	ترک مدح
۴	۱۹	خطاب زمیں یوس
۵	۲۶	اندر فتح الہاب و طراز عنوان کتاب
۶	۵۷	نوا بخش شنیدن گلشن داستان چہا نگردی و جہاں گیری خسرو
		مرغ سلاخ مہر کھا و تلہ الدین محمد ہار بادشاہ

- ۷۔ ص ۸۲ اردو شاعروں کا تذکرہ و آمد بہ نگاشتن حال فرشتی قال
 جہانیاں دست نکشاں نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ غازی
 اس کے برعکس سر نیروز میں ذیل کے عنوانات ہیں۔ دونوں میں فرق اعلیٰ من العظم ہے۔
- ۱۔ آغاز
 - ۲۔ دھڑکت
 - ۳۔ ترانہ مدح
 - ۴۔ خطاب زمین بوس
 - ۵۔ سبب تالیف کتاب و انداز فتح الباب
 - ۶۔ آغاز پر تو فکشی سر نیروز زور باز نمود پیدائی عظم شب و روز
 - ۷۔ نشان ہستی آدم
 - ۸۔ پر تو سر نیروز از دہائی ترک ابن یاسک
 - ۹۔ پر تو در فراوانی وجود المظاہر تا فرشتہ ہا، مسخر خان
 - ۱۰۔ پر تو دیگر در پلندی را بیت اقبال تو منہ خان تا عالم آرائی جہانیاں بر تان بہادر
 - ۱۱۔ پر تو سر نیروز از فروغ گوہر صیغہ کا بہادر چور خشدگی جوہر بیخ پانگیز خان
 - ۱۲۔ پر تو سر نیروز در وزیدن نسیم نوروزی بہ جنبش پرچم لوای جہان کشائی
 سجدی قراپار نویان چارین گلای و شہنشاہی صاحب قران اعظم امیر تیمور
 جم حشم
 - ۱۳۔ پر تو سر نیروز در ورق گردانی داستان جہانگری و جہانگیری خسرو مرغ
 سلاح سر کلاہ نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ
 - ۱۴۔ پر تو سر نیروز در نموداری حال فرشتی قال جہانیاں دست آشیان نصیر الدین
 محمد ہمایوں بادشاہ غازی۔

شہزاد اک

اب پروفیسر لطیف الزماں خاں (میاں پاکستان) نے نسخہ کو سلوواہ کے ہارے میں مزید
 معلومات بہم پہنچائی ہیں جو نوکاپانی میں نہیں آسکتی تھیں۔ وہ یہ ہیں:

- ۱۔ کاغذ معمولی ہے۔ رنگ میلا ہے، نیا ہو گا تو بارانی رہا ہو گا۔
- ۲۔ جگہ جگہ سے کیڑوں نے کھا لیا ہے مگر الفاظ صاف پڑھیں جاتے ہیں۔
- ۳۔ خط معمولی ہے مگر موزوں اوقاف کا خیال رکھا گیا ہے۔ صاف ہے۔
- ۴۔ ک کا اوپر ی مرکز سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے اور و او عاقلہ بھی سرخ روشنائی میں لکھا ہے۔ ذیہ، زیر، پیش بھی سرخ ہیں۔ کہیں کہیں سرخ روشنائی استعمال نہیں بھی کی گئی۔
- ۵۔ رسول ﷺ کا نام جہاں آیا ہے۔ سبز روشنائی سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ یاے معروف یاے مجهول میں فرق روا نہیں رکھا گیا۔
- ۷۔ گزشت اور گزاشت کو ہر جگہ ذال سے لکھا گیا ہے۔
- ۸۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض جگہ غالب نے خود تصحیح کی ہے مگر وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

حواشی

(۱) ہارنوردور۔ بھیج و تحقیق وزیر الحسن شاہی۔ لاہور، ص ۱۱۶
(۲) رجب علی شاید شاعر بھی تھے۔ ان کے نام کے ساتھ علی تخلص لکھا۔ یہاں دیکھا ہے۔

(۳) بزم غالب۔ عبدالرزاق عروج، ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۶۱

(۴) (الف) اسپر (P. Spear- Twilight of the Mughals- Page 217)

حکیم احسن اللہ خان کے حوالے سے لکھتا ہے ”۱۳ بجے کے بعد مرزا الہی بخش آیا۔ اس نے ہڈن صاحب کاو سخطا شدہ پاس (پروانہ کراہداری) اس وقت بادشاہ مقبرے میں چلا گزریں تھے) دکھا کر کہا اگر آپ سب لوگ جتھہ راڈ وال دیں اور بادشاہ پاکلی میں چلیں تو انھیں (بادشاہ کو) ملکہ کے محل میں رہنے کی اجازت دے دی جائے گی۔ اور کہ مولوی رجب علی ۲۵ سکھ سواروں کے ساتھ (انگریزوں کی طرف سے) مقبرے میں پہنچ چکا ہے۔ مولوی (رجب علی) نے عرب سراے کے باہر بادشاہ کی خدمت میں نذر گزرائی اور اس کا یقین دلایا۔ جیسے ہی بادشاہ کی پاکلی ہمراہیوں سمیت شہر کے پاس پہنچی اور پاکلی کو نیچے رکھا تو مولوی رجب علی نے ہڈن کو اطلاع کی کہ اب آپ خوشگڑ سے (بادشاہ کو حراست میں لانے کے لیے) ہڈن خود تشریف لائیں۔“

(ب) ص ۲۵۳ پر اسپر نے فین شا (F. C. Fanshawe- Delhi Past and Present)

کے حوالے سے لکھا ہے کہ مولوی رجب علی دلی میں برطانوی خلیفہ تھے

سربراہان قتل

(۵) مہر نیروز (متداول) سے خارج ہیں۔

(۶) مہر نیروز (متداول) میں ایک ہزار۔

(۷) مہر نیروز (متداول) میں ایک ہزار۔

(۸) مہر نیروز (متداول) سے خارج ہیں۔

(۹) مہر نیروز (متداول) سے خارج ہیں۔

(۱۰) مہر نیروز (مہد اول) حایل مردار ہے۔

(۱۱) مہر نیروز (مہد اول) پروین۔

(۱۲) مہر نیروز (مہد اول) سے خارج ہیں۔

(۱۳) غالب سے یہ سہو ہوا ششنبہ ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ مطابق ہے ۳ جولائی ۱۸۵۰ء کے۔

(۱۴) بحوالہ نثر کار سطور چاہ (مکتوبہ تقریباً مئی جون ۱۸۵۴ء)

(۱۵) بحوالہ مکتبہ نام از سطور چاہ مولوی رجب علی۔ مارچ ۱۸۵۴ء

(۱۶) اردو۔ اپریل ۱۹۳۵ء۔ ص ۱۹۳، اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبارات: برجنویاں
دعا تیرے سہیلی۔

(۱۷) خط نام نئی بخش حقیر (تذریات غالب کراچی ص ۸) مورخہ ۲ جنوری ۱۸۵۱ء

(۱۸) خط نام نئی بخش حقیر (تذریات غالب کراچی ص ۱۱) مورخہ ۲۸ مارچ ۱۸۵۴ء

(۱۹) کلیات نثر غالب۔ ص ۱۱۳

(۲۰) مولوی سید رجب علی شیعہ تھے۔

(۲۱) کلیات نثر غالب۔ ص ۱۲۰

(۲۲) میر انبیاں ہے چوں کہ آغاز کی عبارت میں ”مہر“، ”ہلال“ اور ”پر تو“ جیسے الفاظ پہلے

ہی سے موجود تھے۔ اس لیے غالب نے پورے پر و جیکٹ کا نام ”پر تو“ کے حوالے سے

”پر توستان“ رکھ دیا ہو گا اور ”مہر“ کے حوالے سے ”مہر نیروز“ اور ”ہلال“ (تیسری

نک کا نیا چاند) کا دوسرا سرا ”ماہ نیم ہلہ“ (چودھویں کا چاند) ہی ہوتا ہے۔ غالب جیسے

تخلیقاتی ذہن رکھنے والے کے لیے ایسے الفاظ سے فائدہ اٹھانا معمولی بات ہے۔

(۲۳) ایضاً

(۲۴) ایضاً

(۲۵) یہ شعر کلیات غالب فارسی میں موجود ہے۔ (ص ۲۷۷)

(۲۶) نثر کار سطور چاہ میں اس نظم کے کل ۱۱ شعر ہیں۔ ۵ شعر ”مہر نیروز“ (مہد اول) میں

شامل کیے گئے اور یہ دو شعر حذف ہوئے۔

غالب کی زندگی میں مہر نیمروز کی اشاعتیں

غالب ۱۵ ستمبر ۱۸۵۳ء کے خط بنام مئی بخش حقیر میں لکھتے ہیں۔^۱

”میں نے اب کے عید کو قصیدہ نہیں لکھا۔ ایک مجلد اس تاریخ کا قیام کر کر وہ نذر کیا۔

اس کا حال سنیے کہ وہ صورت جو پہلے تھی۔ وہ نہیں رہی آگے آغاز امیر تیمور کے حال سے قصاب شروع تحریر آخر بخش عالم و ظہور آدم سے ہے۔ میں نے کتاب کا نام ”پر توستان“ رکھا اور دو مجلد پر منقسم کیا۔ پہلا مجلد ابتدائے عالم سے حضرت نصیر الدین ہاجی تک اس کا نام ”مہر نیمروز“ رکھا۔ دوسرا مجلد جلال الدین اکبر کے حال سے حضرت والی عصر تک۔ اس کا نام ”ماہ نیم ماہ“۔ سو وہ ”مہر نیمروز“ تمام ہو اور نذر حضور (بہادر شاہ ظفر) کیا۔“

اب مختصر ”مہر نیمروز“ کی توقیت^۲ بھی ملاحظہ کر لیجئے۔

۳ جولائی ۱۸۵۰ء : مرزا غالب خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے پر مقرر ہوئے۔ شاہ ظفر کا حکم تھا کہ صرف خاندان تیمور کی تاریخ یعنی امیر تیمور سے لے کر حکمران عہد تک کے حالات لکھے جائیں۔

جنوری ۱۸۵۱ء : تیمور سے باہر تک کی سرگزشت مکمل۔

مارچ ۱۸۵۱ء کے آخر تک ہاجی کی جلا وطنی اور واپسی تک کا بیان مکمل۔

مارچ ۱۸۵۲ء تک کام زکا رہا۔

مارچ ۱۹۵۴ء: تاہوں کے سال کے بعد مرزا نے حکیم احسن اللہ خاں سے کہہ دیا کہ مجھ سے انتخاب حالات ممکن نہیں۔ آپ مسوودہ اردو میں لکھوا کر میرے پاس بھیج دیا کیجئے۔ میں اسے فارسی کروں گا۔ حکیم صاحب نے اُسے قبول کیا۔ اب حال بھی ابتداءئے آفرینش عالم و آدم سے حکمران عہد تک لکھنا تھا۔ چنانچہ اسی انداز کا مسوودہ مرزا کے پاس بھیجا۔ گویا اب مرزا کو ایک اور کتاب لکھنی پڑی۔ انہوں نے لکھ کر آدم سے لے کر چنگیز خاں تک کا مسوودہ (کیوں کہ یہیں تک کا مسوودہ حکیم صاحب نے اردو میں بھیجا تھا) حکیم صاحب کے حوالے کیا۔ اس پر ایک چھوٹا سا دیباچہ لکھا اور عبارت کا انداز بھی بدل دیا۔

جون ۱۹۵۴ء ۱۰/۱۰/۱۹۵۴ء: اس مدت میں اس تاریخ نویسی پر کوئی اضافہ نہ ہو سکا۔ کیوں کہ تقاضے کے باوجود حکیم صاحب نے اردو مسودے کے مزید اور حق مہیا نہیں کیے۔

اگست ۱۹۵۴ء: کتاب مکمل ہو گئی۔

(میرے کتب خانے میں ”سمر نمرود“ کا ایک نسخہ جمعہ ۱۷ ذیقعدہ ۱۳۷۷ھ (۱۱/۱۲ اگست ۱۹۵۴ء) کا قلمی موجود ہے۔ جس کے حاشیوں پر کم از کم ۵۵ مہارتیں غالب کے قلم سے ہیں۔)

ستمبر ۱۹۵۴ء: عید قرباں پر حضور شاہ میں غزری گئی۔

۲۳ ستمبر ۱۹۵۴ء ۱۳۴ ستمبر ۱۹۵۵ء: فقر الطالح سے حسب القلم مرزا فقر دلی عہد ظفر لکھے ۱۳۷۷ھ شائع ہوئی بار ازل۔

میرے یہاں وہ نسخہ موجود ہے جو غالب نے نواب ٹونک کو بھیجا تھا۔ وہ نسخہ ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء کو نواب ٹونک کے کتب خانے میں داخل ہوا۔ اس سے ظاہر ہے کہ ”سمر نمرود“ پہلی بار ستمبر ۱۹۵۴ء اور ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء کی درمیانی مدت میں طبع ہوئی۔

۱۸ نومبر ۱۹۵۵ء: قطب نام عشقی شیخزادین آرام (آرام نے چاہا تھا کہ

”سمر نمروز“ دوبارہ چھاپی جائے اور غلطی سے اس کا نام ”ماونیم ماہ“ لکھ دیا تھا) مگر اس خط میں لکھتے ہیں ”سمر نیم ماہ“ نہیں اس کا نام ”سمر نمروز“ ہے اور وہ سلاطین تیموریہ کی تواریخ ہے۔ اب نچپانے کے لائق ہے، نہ نچپانے کے قابل۔“

اوپر بیان کیے گئے حالات سے جو مختصر نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے شاہ ظفر نے تاریخ تیموریہ کو اسی تیمور سے شروع کر کے اپنے عہد تک لکھوانے کا ارادہ کیا تھا۔ پھر اسے بدل کر آغاز آفرینش عالم و ظہور آدم سے شروع کرنے کا حکم دیا۔ اب غالب نے اس رد و بدل کے بعد تاریخ خانکہ دو حصوں میں بٹلایا۔ پوری کتاب کا نام ”پرتوستان“ رکھا، حصہ اول (ابتداء عالم سے ۱۱۱۰ تک) کو ”سمر نمروز“ کا نام دیا اور حصہ دوم (اکبر سے ظفر تک) کو ”ماونیم ماہ“ رکھا۔ شاید حکیم احسن اللہ خاں نے مئی ۱۸۵۵ء تک کوئی اور مسودہ مرزا کو نہیں پہنچایا۔ اس لیے ”ماونیم ماہ“ لکھنے کی نوبت نہ آئی۔ مگر ”پرتوستان“ حصہ اول یعنی ”سمر نمروز“ (۱۸۵۳ء/ ۱۸۵۵ء) میں ۱۸۵۳ء کے آخر تک بلکہ مرزا ظفر دہلوی عہد شاہ ظفر فخر المطالع سے شائع ہو گئی اور مرزا کی زندگی میں ”سمر نمروز“ یہی ایک مرتبہ چھپی۔ مگر میرے کتب خانے کے غالب کٹکشن میں ”سمر نمروز“ طبع اول کے کم از کم چار مطبوعہ نسخے (نمبر ۱، ۲، ۳، ۴) ہیں جو یہ ظاہر ہر لحاظ سے طبع اول کیے جانے کے مستحق ہیں مگر ان میں کچھ صفحات ایسے ہیں جن کا ایک ساتھ ایک مطبوعہ ایڈیشن میں چھپنا، کسی طرح ممکن نہیں۔ ۵۱۱ ہم ان صفحوں کا کم و بیش تین چوتھائی حصہ وہی ہے جو ایک ہی ایڈیشن کا ہے اور سب میں مشترک ہے۔ اب اس سلسلے میں سب سے بڑی مشکل یہ پیش آسکتی تھی کہ فرق دکھانے کے لیے اساسی نسخہ کسے مانا جائے لیکن خوش قسمتی سے مطبوعہ نسخہ نمبر ۱ میرے یہاں موجود ہے۔ یہ وہی نسخہ ہے جو غالب نے اپنے قلم سے تصحیح کر کے دہلی نوٹک کی خدمت میں خارج پارخانہ کے ذریعے بھیجا تھا جو ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۷۳ھ (۱۸۵۵ء) کو دہلی نوٹک کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا تھا، جوں کہ طبع اول کا اب تک کا دریافت شدہ اس سے زیادہ مستند کوئی دوسرا نسخہ میرے علم میں نہیں ہے، لہذا باقی صفحوں کا مقابلہ اسی نسخے سے کیا جائے گا۔

نسخہ کا قول: اس کی ترتیب اس طرح ہے۔

سر ورق ص ۱

آغاز متن ص ۲

خاتمہ بالخیر ص ۱۱۳

صحیح نامہ ص ۱۱۴

لغتم (قلعہ تارخ نیرور خشتیں) ص ۱۱۵ و ۱۱۶

یہ اب تک کا دریافت شدہ مستند ترین نسخہ کہا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ اسے غالب نے خاص طور پر ملاحظہ و محقق کر کے اور بہت سی جگہ پر اپنے قلم سے اصلاحیں کر کے اور حاشیوں میں اضافہ کر کے نواب وزیر قندولہ والی ٹونک کو نذر کیا تھا۔ نسخے کے آخر میں ٹونک راج کے لاہوریہ میں نے لکھا ہے:

”اس کتاب تاریخ ”سمر نیرور“ تاریخ بست و بطنم بھادی اثنی

۱۱۶۲ھ معرفت طالع یار خان صاحب فرستادہ غالب در کتب خانہ

حضور بطور نذر داخل شد۔“

نسخہ دوم: یہ نسخہ ص ۱۱۰ تک قطعی نسخہ نمبر ۱ کے مطابق ہے ص ۱۱۱ سے نسخہ نمبر ۱ کا، ص ۱۱۲ ص ۱۱۳ تک، یعنی تین سطحوں کا مواد نسخہ نمبر ۲ میں دو صفحوں ص ۱۱۱ اور ص ۱۱۲ ہی میں سمیٹ لیا گیا ہے۔ گویا نمبر ۱ میں خاتمہ بالخیر ص ۱۱۳ پر ہے اور نسخہ نمبر ۲ ص ۱۱۲ پر۔ نسخہ نمبر ۲ کا ص ۱۱۳ خالی ہے اور ص ۱۱۴ کا صحیح نامہ حصہ وہی ہے جو نسخہ نمبر ۱ کے ص ۱۱۴ کا ہے۔ ص ۱۱۵ اور ص ۱۱۶، یعنی نیرور خشتیں کی لغتم تاریخ یا حذف کر دی گئی ہے یا پست بجلی ہے۔ مگر پہنے ہوئے ورق کے کوئی آثار باقی نہیں۔

نسخہ سوم: یہ نسخہ مطابق نسخہ نمبر ۲ کے ہے۔ فرق یہ ہے کہ صحیح نامہ کا ایک ورق جس کا ص ۱۱۳ نسخہ نمبر ۱ اور نسخہ نمبر ۲ کے مابین مطابق ہے کتاب کے آخر کے بجائے آغاز کتاب یعنی سر ورق سے پہلے لگایا گیا ہے اور اس کا دوسرا صفحہ خالی ہے۔ نسخہ کی قدامت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مہر کے مطابق جو ص ۱۱۲ پر ثبت ہے یہ نسخہ ۱۲۶۵ قسلی میں کسی سید محمد سعید صاحب کی ملک تھا۔

نسخہ چہارم: اس نسخے کے سرورق کی عبارتیں دی ہیں جو وسط نمبر کی ہیں مگر نقش و ہند میں فرق ہے۔ شیخ خدا بخش مصور کی جگہ ”خدا بخش“ مرقوم ہے۔ حروف کی نوک پلک میں نمایاں فرق ہے۔ پہلے تین نسخوں کے ص ۲ پر اوپر کے آدھے حصے میں تیل بونے ہیں مگر اس نسخے میں اس صفحے پر تیل بونے ہیں ہی نہیں۔ پہلے ۱۶ صفحے تک تقریباً ہر صفحے پر لفظوں کی جگہوں میں کہیں نہ کہیں کچھ فرق ہے، اگرچہ الفاظ، سطریں وغیرہ نسخہ نمبر ۱ کے عین مطابق ہیں۔ پھر ص ۷۱ سے ص ۱۱۰ تک یہ سو فی صد نسخہ نمبر ۱ کے اوراق ہیں مگر اس کے بعد ص ۱۱۱ تا ص ۱۱۳ نسخہ نمبر ۱ کے مطابق بھی ہے اور ص ۱۱۱ تا ص ۱۱۴ نسخہ نمبر ۲ اور نسخہ نمبر ۳ کے مطابق بھی مجملہ ہیں۔ پھر ص ۱۱۶ تک سر مو نسخہ نمبر ۱ کے مطابق ہے گویا اس نسخے میں ”سمر خیروز“ کے طبع الاول کی تین مطبوعہ روایتیں موجود ہیں اور چوتھی روایت خود یہ نسخہ ہے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ کیا پو توستان (حصہ اول) موسوم بہ سمر خیروز پہلے ہی سال میں چار بار چھپی تھی؟

استدراک

(الف) سمر خیروز کے خوب صورت مصور سرورق کے اوپر ہی حصے پر مہر دفتر خاص ولی عہد بہادر ۱۲۶۸ء، مطبوعہ ہے۔ ۱۲۶۸ء مطابق ہے۔ ۲۷ اکتوبر ۱۸۵۱ء تا ۱۳ اکتوبر ۱۸۵۲ء کے۔ مطبوعہ نہیں ۱۸۶۸ء کی کیا خصوصیت ہے۔ جب غالب خانہ ان تیوری کی تاریخ لکھنے پر مقرر ہوئے تو وہ سال (۲۳ شعبان ۱۲۶۹ء (۳ جولائی ۱۸۵۰ء) تھا۔ جمادی الثانی ۱۲۶۹ء (مارچ ۱۸۵۱ء) تک انہوں کی جلا وطنی اور دلچسپی تک کا بیان لکھا جا چکا تھا۔

جمادی الاول ۱۲۶۹ء (مارچ ۱۸۵۲ء) تک کام نہ کار ہوا۔ جمادی الاول ۱۲۶۹ شعبان اور رمضان ۱۲۶۹ء (مارچ ۱۸۵۲ء تا جون ۱۸۵۲ء) میں یہ رد و بدل ہوا کہ اب تاریخ ابتداء آفرینش عالم و آدم سے شروع ہو۔ غالباً اسی مقام سے ولی عہد بہادر مرزا خیروز نے اس میں برادر است دلچسپی لیتی شروع کی جوگی اور اس لیے ۱۲۶۹ء کی مہر چھاپی گئی۔

(ب) خیر و خوشاں نے کتاب کی طاعت کی تاریخ اس شعر میں لکھی ہے:

کراں ' بر رفت در فخر المطالع
رجع دو نیمیں را روز صالح

یعنی ۷ رجب الثانی ۱۲۷۱ھ (مطابق ۲۸ نومبر ۱۸۵۳ء) کو فخر المطالع سے بھیجی۔

(ج) نسخہ نمبر اجو غالب نے نواب وزیر الدولہ ولی ٹونک کو نذر کیا تھا۔ وہ ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۷۱ھ کو نواب صاحب کے کتب خانے میں داخل ہوا۔ یہ بھری تاریخ ۷ مارچ ۱۸۵۵ء کے مطابق ہے۔ گویا یہ نسخہ چھپنے کے دو مہینے ۲۰ روز بعد کتب خانہ ٹونک راج میں داخل کیا جا چکا تھا۔ بطور خاص جلد بندی، اس توجہ سے تھیج کہ ضرورت، تشدید اور مدد تک کے اضافے لفظوں، مرکوزوں، حرفوں اور لفظوں تک میں کی بیشی۔ قلم اور چاقوی ٹونک سے تراش خراش، سو سے زیادہ جگہوں پر اور یہ سب غالب کے اپنے ہاتھ سے۔ پھر ذرائع آمد و رفت کی کمی اور دور و دراز مقامات۔

نشر و اشاعت کا فن کوئی غالب سے سیکھے۔

حواشی

(۱) دارالاستاد غالب۔ مطبوعہ کراچی ۱۹۳۹ء، ص ۶۳ (مکتوبات)

(۲) تفصیل کے لیے دیکھیے ذکر غالب پانچواں ایڈیشن ص ۱۳۵ تا ۱۳۸

دعائے صبح

ذاکتر سید معین الرحمن فرماتے ہیں:

”دعائی الصبح“ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منسوب عربی زبان میں ایک دعا ہے۔ ”مثنوی دعای صبح“ اسی دعا کا منظوم فارسی ترجمہ ہے۔ غالب نے یہ ترجمہ اپنے بھانجے مرزا عباس بیگ کی فرمائش پر کیا تھا۔ غالب کے خطوط یا ان کی دوسری تحریروں میں اس ترجمے کا کہیں ذکر نہیں ملتا، غالب کے حلاۃ اور معاصرین کی تحریروں میں بھی اس سلسلے میں خاموش ہیں۔

”آب حیات“ (۱۸۸۵ء) اور یہاں تک کہ ”یادگار غالب“ (۱۸۹۷ء) بھی، اس منظوم ترجمے کے ذکر سے خالی ہے۔ خوش قسمتی سے مولانا امتیاز علی عرقتی کو اس مثنوی کا ایک قلمی نسخہ کتاب خانہ کراچی کے ایک مجھ سے میں دستیاب ہوا اور انھوں نے اہل علم سے اس کا تعارف کرایا۔۔۔۔۔ قلمی نسخے کے ترجمے کی عبارت یہ ہے:

”دعاء مأثورہ منقول از جناب امیر علیہ السلام مع ترجمہ مختصر و نیز ترجمہ منظوم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعائے صبح حسب الایمانے مرزا عباس بیگ صاحب البکشر اسٹینٹ کشنر لکھنؤ مطبع طشی نو لکھنور رونق طبع لاٹہ۔۔۔۔۔ بودہست دسوم شہر رجب سنہ یک ہزار و دود صد و ہشتاد و چہار، بندہ حقیر فقیر محمد علی بن سید برخوردار علی امر دہوی نقل

برداشت“ (نکار، لکھنؤ، مئی ۱۹۳۱ء، صفحہ ۱۰)

۲۳ رجب ۱۲۸۳ھ مطابق ہے ۲۰ نومبر ۱۸۶۶ء کے۔ ۱۹۵۰ء میں فضل اللہ فاروقی نے اس مثنوی کا مطبوعہ نسخہ^۲ بھی محفوظ کرایا۔

انہوں نے نوائے ادب، بمبئی، جلد ۲، نمبر ۲، شمارہ اپریل ۱۹۵۰ء میں ”غالب کی مثنوی دعائے صباح کا مطبوعہ نسخہ“ کے عنوان سے (صفحہ ۵۶-۶۱) اس مثنوی کی اولین طباعت کا تعارف کر لیا۔ اس مثنوی کی تعداد اشعار اختلافی ہے۔ فضل اللہ فاروقی لکھتے ہیں کہ:

”مثنوی میں کل ۱۲۳ اشعار دعائے صباح کے ہیں اور ۷ اشعار امام زین العابدین کی مناجات کے ہیں۔ نسخہ مستقولہ (عربی) میں اشعار کی ترتیب وہی ہے جو مطبوعہ نسخے (مثنوی) میں ہے۔“۔۔۔

مولانا مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی (مغل پورہ، لاہور) کے ذخیرہ غالبیات میں مثنوی ”دعائی صباح“ طبع اول (نولکھنؤ) کا ایک نسخہ موجود ہے۔ مولانا فاضل نے اس مثنوی کو اپنی مرتبہ ”غالبیات غالب فارسی“ میں شامل کر لیا ہے۔ اس میں مثنوی کے اشعار کی تعداد ۱۲۰ ہے۔ سات اشعار علاوہ ہیں۔ ”غالبیات“ (نذکورہ) میں ان سات اشعار کے عنوان کی عبارت یہ ہے۔ ”ترجمہ دعائی امام زین العابدین جو حضرت بعد اس دعا کے پڑھتے تھے۔“۔۔۔ مثنوی ”دعائی صباح“ طبع اول کا ایک نسخہ کالی داس گیتارضا (بمبئی) کے غالب کلکشن میں محفوظ ہے جنہوں نے اسے صلوٰۃ فونو ٹکس کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اس طرح یہ نادر و نایاب اشاعت اب گویا غالب شناس کی دسترس میں ہے۔

ضمیمہ: ۲۶ صفحات، سائز: ۲۰×۱۶

تعداد اشعار: ۱۲۳+۷

سرورق کی پشت صفحہ ۲ کے دائیں اور وچلی ساہیے پر فارسی نثر میں اس

دعا کی فضیلت اور حضرت علی سے اس کی نسبت کی سند درج ہے۔
 صفحہ ۲ ہی سے ”دعا الصباح“ کے نسبتاً جلی عنوان کے تحت
 ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے بعد متن شروع ہو جاتا ہے۔
 پہلے نسبتاً جلی قلم سے عربی متن، اس کے نیچے فارسی نثر میں ترجمہ اور
 پھر منکوم فارسی ترجمہ۔ اس ترتیب سے صفحہ ۲ پر تین شعر آئے ہیں
 اور صفحہ ۳ پر پانچ شعر۔ صفحہ ۴ کے ہائیں حاشیے پر ”هذا لاخصاص
 بقرا صبح موات“ کے عنوان سے عربی میں ایک دعا ہے جسے ”دعا
 الصباح“ سے پہلے پڑھنا چاہیے۔ صفحہ ۲۴ ہی کی آخری دو سطروں میں
 جلی قلم سے یہ اردو عبارت ہے:

”اور جناب امام زین العابدین علیہ الصلوٰۃ والسلام سے روایت ہے کہ
 بعد پڑھنے اس دعا کے بعد سے میں یہ دعا پڑھے۔“ صفحہ ۲۵ سے
 حضرت امام زین العابدین سے منقول ایک عربی دعا، فارسی نثر اور قلم
 میں ترجمے کے ساتھ شروع ہو کر صفحہ ۲۶ کے نصف اول پر ختم
 ہو جاتی ہے۔ اس ملت شعری دعا کا آخری شعر یہ ہے:

اے خدا از آسمان آدر فرود

بر نی و آل المہارش درود

جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے اگرچہ فضل اللہ فاروقی نے ۱۹۵۰ء میں دعائے صبح کے
 منکوم ترجمے کی اولین اشاعت کا تعارف کروایا تھا۔ تاہم قیاس چاہتا ہے کہ مولانا مرتضیٰ
 حسین فاضل کھنوی کی نظروں سے اولین اشاعت کبھی نہیں گزری ان کا یہ دعویٰ قطعاً غلط
 ہے کہ شتوی دعائے صبح طبع اول نو لکھنؤ کا ایک نسخہ ان کے ذخیرہء مابیات میں موجود^۳

ہے۔ جب کہ اشاعت اول، میں نے ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ ۱۹۷۷ء میں شائع کر کے
 عام کر دی ہے تو اب کوئی بھی اس شتوی کا اور جناب فاضل کی شائع کردہ شتوی، مشمولہ
 کلیات غالب فارسی، کا مقابلہ کر کے دیکھ سکتا ہے کہ دونوں متنوں میں زمین آسمان کا فرق ہے
 حتیٰ کہ اصل شتوی کے کل شعر (۱۳۳ + ۷) ۱۴۰ ہیں اور فاضل صاحب کی شتوی کے کل

اشعار (۱۲۰ + ۷۷) ہیں۔ اس کے علاوہ شعروں میں بھی بہت فرق ہے۔ اس طرح اب بھی میرے کتب خانے کا نسخہ طبعِ اول کا واحد نسخہ ہے جو آج تک دستیاب ہو سکا ہے۔
 مثنوی کی خامیوں اور خوبیوں اور ترجمے کے حسن و قبح کی بحث کے لیے اتماس ہے کہ میرا شائع کردہ نسخہ مع مقدمہ پڑھا جائے۔

حواشی

- (۱) غالب کا غلطی سرمایہ از: ڈاکٹر سید مصحف الرحمن، یونیورسٹی بکس، لاہور۔ فروری ۱۹۸۹ء۔ ص ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶
- (۲) یہ حقیقت میں میرے ہی کتب خانے والا نسخہ ہے، جسے میں نے دسمبر ۱۹۷۷ء میں بہسوط مقدمے کے ساتھ وغل و غل پبلی کیشنز۔ بمبئی سے شائع کیا تھا۔ (رضا)
- (۳) اور غزل کالج میگزین لاہور، فروری ۱۹۵۴ء، ص ۶۱۴، ۵۴ اور کلیات غالب فارسی جلد اول مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی مطبوعہ جون ۱۹۶۷ء، لاہور۔ ص ۳۱۹، ۳۲۰۔

انجمن کی تازہ مطبوعات

قیمت	مصنف	نام کتاب
200/-	ڈاکٹر انور سدید	اردو ادب کی تاریخیں (چوتھا ایڈیشن)
150/-	ڈاکٹر ممتاز احمد خاں	عمر آزدادی کے بعد اردو ادب کی
100/-	جمیل الدین خاں	۳۔ حرفے چند (جلد سوم)
75/-	ہایسے اردو مولوی عبدالحق	۴۔ مرید احمد خاں، حالات و افکار
200/-	رشید حسن خاں	۵۔ شویاست شوق
130/-	خان رشید اقصی قیسر اسلام	۶۔ انکار عالیہ
200/-	ڈاکٹر سید محمد عارف	۷۔ شاہ احمد دہلوی حالات و آثار
450/-	ڈاکٹر گلستان چند	۸۔ اردو کی ادبی تاریخیں
175/-	عابد احمدی	۹۔ میر کے زمانے کی ادبی
250/-	علی نواز امین امصوت قدوائی	۱۰۔ طبع اسلام
100/-	حسن الرحمن قادری	۱۱۔ غالب کے چند پہلو
480/-	ڈاکٹر حفیظ حسین	۱۲۔ پاکستان ایک اشرافی ریاست کی معیشت
75/-	ہایسے اردو مولوی عبدالحق	۱۳۔ انجمن ترقی اردو کا اکیس
150/-	نور الحسن جعفری	۱۴۔ منظر پارسی
350/-	ڈاکٹر فرمان علی چیمبرس	۱۵۔ اردو کی حکومت داستانیں
400/-	ڈاکٹر حامد قاسمی	۱۶۔ جد جہاد و شہر کی شہریت نگاری
125/-	شیرا مجید	۱۷۔ استکلات مرزا محمد سعید
175/-	شیر نور محمد اعظمی ادیب کبلی	۱۸۔ تاریخ انجمن ہایسے اردو کے بعد
100/-	مصباح الحق	۱۹۔ اشاد و کلام

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۵۵، ڈاک ۷، انجمن اقبال کراچی۔